

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №20» г. Белгорода**

«Рассмотрено» Руководитель МО учителей художественно-эстетического цикла _____/Сотникова Л.А. / Протокол № _____ от «_____» _____ 2021 г.	«Согласовано» Заместитель директора МБОУ СОШ № 20 г. Белгорода _____/Кавиева М.Д. / « » _____ 2021 г.	«Утверждаю» Директор МБОУ СОШ №20 г. Белгорода _____/Маслова В.А./ Приказ ОУ № 502 - од от «25» июня 2021 г.
---	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Музыка»
(базовый уровень)
на уровень начального общего образования
1-4 классы
Срок освоения программы 4 года**

**Составители программы:
Рудычева Лариса Дмитриевна,
учитель музыки,
первая квалификационная категория**

2021 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» 1-4 классы» на уровень начального общего образования (1-4 классы) МБОУ СОШ №20 разработана **в соответствии с :**

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373, с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая, 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.
- Положением о рабочей программе учебного предмета, курса для уровня начального, основного, среднего общего образования, реализующих ФГОС НОО, ФГОС ООО, ФГОС СОО, утвержденного приказом директора МБОУ СОШ № 20 от 04.06.2021 № 464-од;

на основе

- Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ № 20, утвержденной приказом по общеобразовательному учреждению от 24 июня 2021 г. № 500-од;

с учетом

- Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 08.04.2015, протокол №1/15
- Рабочей программы воспитания «Наследие», утвержденной приказом по общеобразовательному учреждению от 17 мая 2021 г. № 360-од;
- Авторской программы Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 1-4 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций/ [Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина]. — 5-е изд. — М. : Просвещение, 2014 .- 64 с .

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии массового музыкального образования.

Цель данной программы – развитие музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения, *создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.*

Цели достигаются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

Задачи программы формулируются на основе целевой установки:

- Развитие интереса, любви к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса и чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- воспитание уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
- развитие интереса к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- прививать любовь к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребёнка в сложном мире музыкального искусства;
- воспитывать уверенность в себе, быть открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших;
- прививать интерес к участию в подготовке и проведении общественно полезных дел, осуществлять индивидуальный и коллективный выбор поручений и заданий в процессе организации жизнедеятельности в классе и школе.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Программа реализуется в рамках завершённой линии УМК:

Учебники:

1. Музыка. 1 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений /Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 2-е изд. – М. : Просвещение.2012. 80 с. : ил.
2. Музыка. 2 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений /Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 2-е изд. – М. : Просвещение.2012. 128 с. : ил.
3. Музыка. 3 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений /Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 3-е изд. – М. : Просвещение. 2012. 128 с. : ил.
4. Музыка. 4 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений /Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 10-е изд. – М. : Просвещение.2010. 127 с. : ил.

Хрестоматии:

1. Музыка. хрестоматия муз. материала: 1 кл.: пособие для учителя / [Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина]. – М.: Просвещение, 2005. – 128 с.
2. Музыка. хрестоматия муз. материала: 2 кл.: пособие для учителя / [Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина]. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2005. – 128 с.
3. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 кл.: Пособие для учителя / Сост. Е.Д.Критская и др. – 2 изд. – М.: Просвещение, 2004. – 128 с.]. – М.: Просвещение, 2004. – 128 с.
4. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 кл.: Пособие для учителя / Сост. Е.Д.Критская и др. – 2 изд. – М.: Просвещение, 2004. – 128 с.]. – М.: Просвещение, 2004. – 128 с.

Выбор данной авторской программы и линии учебников обусловлен тем, что данная программа позволяет соблюсти принцип преемственности с уровнем основного общего образования.

Программа ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется заложенной в программе целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе. Изучение предмета «Музыка» основано на межпредметных связях с предметами: Литература, История, Изобразительное искусство.

Количество часов, на которые рассчитана программа:

Предмет «Музыка» входит в обязательную часть учебного плана предметной области «Искусство». В связи со ступенчатым режимом обучения в 1-х классах в I-й четверти количество часов – 5. В целях выполнения программы объединены темы урока №1 с уроком №2; урок №3 с уроком №4; урок №5 с уроком №6. Вследствие чего количество часов – 30 час в год.

Во 2 – 4 классах количество часов на изучение предмета «Музыка» – 34 (1 час в неделю) по количеству недель, согласно учебного плана, как и у автора. По этому, рабочая программа по предмету «Музыка» в 1-4 классах рассчитана на 133 часов, а не 135 часов, как у автора. Общее количество часов каждый год на изучение предмета составляет:

- 1 класс - 30 час в год,
- 2 класс – 34 часа в год,
- 3 класс – 34 часа в год,
- 4 класс – 34 часа в год.

Во 2-4 классах контрольные работы (входная, рубежная и итоговая) и тематические практические работы по итогам изучения отдельных тем проводятся в структуре урока.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА». ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, реализующей ФГОС ООО, обучение музыке направлено на достижение учащимися следующих планируемых результатов.

1 класс

Личностные результаты:

- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- иметь собственное (индивидуальное) эмоционально окрашенное отношение к произведениям искусства;
- уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;
- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

Метапредметные результаты:

- владение навыками смыслового чтения и переработки информации;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 1 класса);
- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

Предметные результаты:

- наличие интереса к предмету «Музыка», который отражается в стремлении к музыкально творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;
- владение некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро- медленно), динамики (громко-тихо);
- узнавание по изображениям некоторых музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народных инструментов (гармонь, баян, балалайка);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

Обучающийся научится:

- воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально - образного содержания;
- различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши;
- выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его героям;
- воплощать настроение музыкальных произведений в пении;
- отличать русское народное творчество от музыки других народов;
- вслушиваться в звуки родной природы;
- воплощать образное содержание народного творчества в играх, движениях, импровизациях, пении простых мелодий;
- понимать значение музыкальных сказок, шуток;
- слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные части, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения;
- различать темпы, ритмы марша, танца и песни;
- находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей;
- определять куплетную форму в тексте песен;
- различать более короткие и более длинные звуки, условные обозначения (форте – пиано и др.).

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать и понимать музыкальные произведения, доступные возрасту 6–8 лет;
- передавать содержание песенного творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.
- оценивать значение музыки в жизни людей на основе знакомства с легендами и мифами о происхождении музыки;
- свои эмоции в исполнении песен, в придумывании подходящих музыке движений;
- понимать элементарную запись ритма и простой интонации;

- различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипки, балалайки, трубы, флейты), пение солиста и хора (мужского, женского или детского);
- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.

2 класс

Личностные результаты:

- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- иметь собственное (индивидуальное) эмоционально окрашенное отношение к произведениям искусства;
- уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;
- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

Метапредметные результаты:

- владение навыками смыслового чтения и переработки информации;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 2 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради);
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

Предметные результаты:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;
- понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров — оперы и балета;
- владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады (весело-грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент;
- узнавание по изображениям и различение на слух тембров музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе, а также органа и клавесина;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, умение исполнять legato, non legato, правильное распределение дыхания во фразе, умение делать кульминацию во фразе).

Обучающийся научится:

- эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров;
- различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню-танец, песню-марш, танец, марш;
- воспринимать их характерные особенности;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;
- различать жанры народной музыки и основные ее особенности;
- размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке;
- передавать эмоциональное содержание песенного (народного и профессионального) творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.
- слушать музыкальное произведение, выделять в нем его особенности, определять жанр произведения;
- находить сходство и различие интонаций, тем и образов, основных музыкальных форм;
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; элементы нотной записи;
- различать певческие голоса и звучание музыкальных инструментов;
- выражать свои эмоции в исполнении; передавать особенности музыки в коллективном музицировании.

Обучающийся получит возможность научиться:

- определять жанровые разновидности народных песен (плясовые, хороводные, шуточные);
- соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями (например, с разными состояниями природы);
- воплощать выразительные особенности профессионального и народного творчества в пении, движении, импровизациях;
- воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений;
- пользоваться записью, принятой в относительной сольмизации;
- исполнять попевки, ориентируясь на нотную запись;
- определять одноголосное и многоголосное изложение в музыке;
- различать на слух и чувствовать выразительность звучания оркестров (симфонического, народных инструментов, духового), звучания музыкальных инструментов;
- соотносить их тембры с характером героев, хоров (детского и взрослого), дисканта, сопрано, тенора и баса.

3 класс

Личностные результаты:

- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- иметь собственное (индивидуальное) эмоционально окрашенное отношение к произведениям искусства;
- уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;
- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально творческих способностей.

Метапредметные результаты:

- понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 3 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 3 класса);
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
- умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);
- подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

Предметные результаты:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса;
- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П. Чайковский, В. А. Моцарт, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;

- наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а так же развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

Обучающийся научится:

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач; понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека;
- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально - образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально - творческой деятельности художественно - образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т.ч. средства ИКТ);
- понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера;

- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально - творческой деятельности;
- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.;
- импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольмизации;
- находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;
- различать звучание музыкальных инструментов (включая тембр арфы, виолончели, челесты
- осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. с использованием ИКТ;
- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.
- проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах, движения под музыку.

4 класс

Личностные результаты:

- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;
- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- иметь собственное (индивидуальное) эмоционально окрашенное отношение к произведениям искусства;

- уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья.

Метапредметные результаты:

- понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 4 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 4 класса);
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
- умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

Предметные результаты:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально драматических спектаклях);

- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов — представителей «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, Дж. Верди;
- умение узнавать характерные черты музыкальной речи вышеназванных композиторов;
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);
- знание названий различных видов оркестров;
- знание названий групп симфонического оркестра;
- умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия — фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов — принцип «веера»).

Обучающийся научится:

- эмоционально и осознанно воспринимать музыку различных жанров (в т.ч. фрагменты крупных музыкально - сценических жанров);
- эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально - творческой деятельности;
- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях, элементах дирижирования и др.).
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх;
- овладеть умением оценивать нравственное содержание музыки разных жанров русских и зарубежных композиторов-классиков.
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении, импровизации);
- импровизировать мелодии и ритмическое сопровождение на законченные фрагменты стихотворного текста в соответствии с его эмоционально образным содержанием;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно - массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально - творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Результаты освоения предмета

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

В результате изучения музыки в начальной школе будет обеспечена готовность обучающихся к дальнейшему образованию, достигнут необходимый уровень их музыкального развития, который характеризуется умениями: ученики должны

знать/понимать

- слова и мелодию Гимна России;
- выразительность и образительность музыкальной интонации;
- смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- названия изученных жанров и форм музыки;
- образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);
- названия изученных произведений и их авторов;
- наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;

уметь

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах;
- исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и с элементами двухголосия;
- исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки; исполнения знакомых песен; участия в коллективном пении;
- музицирования на элементарных музыкальных инструментах;
- передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др.

При формировании представлений о музыке накопление опыта музыкально-творческой деятельности младшими школьниками осуществляется в процессе:

- личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия музыки разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности;
- формирования музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки, многообразии её видов, жанров, форм;
- приобретения индивидуального опыта восприятия музыки выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики, произведений современных композиторов для детей;
- самовыражения ребенка в пении с сопровождением и без сопровождения, одноголосном и с элементами двухголосия, с ориентацией на нотную запись;
- поиска исполнительских средств выразительности для воплощения музыкального образа в процессе разучивания и исполнения произведения, вокальной импровизации;
- освоения вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла;
- индивидуального и коллективного музицирования на элементарных музыкальных инструментах, в процессе разучивания и исполнения произведений, сочинения ритмического аккомпанемента, импровизации;
- индивидуально-личностного выражения характера музыки и особенностей ее развития пластическими средствами выразительности в коллективной форме деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций, в том числе танцевальных;
- участие в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности: инсценировка песен, танцев.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Программа предусматривает возможности для изменения последовательности изучения содержания, расширения его содержания или детализации.

Основные формы организации учебной деятельности: фронтальная, индивидуальная, ведение конструктивного диалога, коллективная работа с учащимися; групповая работа или работа в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми, процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений.

1 класс

Раздел 1. «Музыка вокруг нас» 14 часов

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Примерный музыкальный материал

Щелкунчик. Балет (фрагменты). П. Чайковский. Детский альбом. П. Чайковский. Октябрь (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Колыбельная Волховы, песня Садко "Заиграйте, мои гусельки". Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. Гуслир Садко. В. Кикта.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Фрески Софии Киевской. концертная симфония для арфы с оркестром (I-я часть «Орнамент»). В. Кикта. Звезда покатила. В. Кикта. слова В. Татарина.

Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.

Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель". Г. Свиридов.

Пастушеская песенка. На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой; Капельки В. Павленко. слова Э. Богдановой; Скворушка прощается. Т. Потапенко. слова М. Ивенсен; Осень, русская народная песня, и др.

Азбука Л. Островский, слова З. Петровой; Алфавит. Р. Паулс, слова И. Резника; Домисолька. О. Юдахина. слова В. Ключникова; Семь подружек

Раздел 2. «Музыка и ты» 17 часов

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова – краски–звук). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Примерный музыкальный материал.

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.

Утро. Из сюиты - Пер Гюнт. Э. Григ.

Добрый день. М. Дубравин. слова В. Сулова: Утро. А. Парцхаладзе, слова Ю Полухина: Солнце. грузинская народная песня, обраб. Л. Аракишвили.

Пастораль. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридов: Наигрыш А. Шнитке: Утро в лесу. В. Салманов. Доброе утро. Из кантаты "Песни утра, весны и мира". Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.

Вечерняя. Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В Шукшина) В. Гаврилин: Вечер. Из "Детской музыки». С. Прокофьев. Вечер. В. Салманов. Вечерняя сказка. А. Хачатурян.

Менуэт. В-А. Моцарт.

Болтунья С. Прокофьев, слова А. Барто.

Баба Яга. Детская народная игра.

У каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите. пер. М. Ивенсен.

Симфония № 2 ("Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А Бородин.

Солдатушки, бравы ребятушки, русская народная песня; Песня о маленьком трубаче. С. Никитин, слова С. Крылова: Учил Суворов А. Новиков, слова М. Левашова.

Волынка. И.-С. Бах.

Колыбельная. М. Кажлаев; Колыбельная. Ген. Гладков.

Золотые рыбки. Из балета «Конек Горбунок". Р. Щедрин.

Кукушка. К. Дакен.

Спасибо. И. Арсеев, слова З. Петровой; Праздник бабушек и мам. М. Славкин, слова Е. Каргановой.

Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский: Выходной марш; Колыбельная (слона В. Лебедева - Кумача). Клоуны. Д. Кабалевский.

Семеро козлят. Заключительный хор из оперы "Волк и семеро козлят". М. Коваль, слова Е. Манучаровой.

Заключительный хор. Из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев. слова К. Чуковского

Добрые слоны. А. Журбин, слова В. Шленского; Мы катаемся на пони. Г. Крылов, слова М. Садовского; Слон и скрипочка. В. Кикта, слона В. Татаринова: Бубенчики. американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова; Ты откуда, музыка? Я. Дубравин, слова В. Сулова.

Бременские музыканты. Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Grimm. Ген.Гладков, слова Ю. Энтина.

2 класс

Раздел 1. «Россия — Родина моя» (3 часа)

Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн – главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Вокальные, ритмические и пластических импровизации. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий в рабочих тетрадах.

Примерный музыкальный материал

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

Гимн России А. Александров, слова С. Михалкова.

Патриотическая песня. М. Глинка, слова Д. Машистова;

Здравствуй, Родина моя! Ю. Чичков, слова К. Ибряева; Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой

Раздел 2. «День, полный событий» (6 часов)

Мир ребёнка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано – его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказки в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различия.

Вокальные, ритмические и пластических импровизации. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий в рабочих

Примерный музыкальный материал

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский; Детская музыка. Пьесы. С. Прокофьев;

Прогулка. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Начинаем перепляс. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского;

Сонная песенка. Р. Паулс, слова И. Ласманиса; Спят усталые игрушки. А. Островский, слова З. Петровой;

Ай-я, жу-жу, латышская народная песня;

Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (5 часов)

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Песни на новогоднем празднике.

Вокальные, ритмические и пластические импровизации. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий в рабочих тетрадах.

Примерный музыкальный материал

Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

Утренняя молитва; В церкви. П. Чайковский. Вечерняя песня. А. Тома, слова К. Ушинского.

Добрый тебе вечер; Рождественское чудо, народные славянские песнопения. Рождественская песенка Слова и музыка П. Синявского.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)

Фольклор – народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.

Вокальные, ритмические и пластические импровизации. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий в рабочих тетрадах.

Примерный музыкальный материал

Светит месяц: Камаринская, плясовые наигрыши А. Шнитке.

Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни.

Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев. Камаринская. М. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков. слова народные; Реченька. А. Абрамов, слова Е. Карасева.

Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.

Раздел 5. «В музыкальном театре» (5 часов)

Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижёра, режиссёра, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены и з оперы «Руслан и Людмила» Музыкальные темы – характеристики главных действующих лиц. Финал.

Примерный музыкальный материал

Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль; Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; Марш Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Песня-спор. Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.

Раздел 6. «В концертном зале» (5 часов)

Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль-минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.Моцарта, М. Мусоргского.

Примерный музыкальный материал

Петя и волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев.

Картинки с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

Симфония № 40. Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт; Увертюра К опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт; Увертюра. К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песня о картинах. Ген. Гладков, слова А. Кшнера.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 часов)

Композитор – исполнитель – слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность в музыке. Жанры музыки. Сочинения И.С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия – рисунок, лад - цвет). Международный конкурс исполнителей им. П.И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

Примерный музыкальный материал

Волынка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; Менуэт. Из Сюиты № 2;

За рекою старый дом, русский текст Д. Тонского;

Токката ре минор для органа; Хорал; Ария. Из Сюиты № 2. И.-С. Бах.

Весенняя. В.-А. Моцарт. слова И.-Ф. Овербек. пер. Т. Сикорской; Колыбельная Б. Флис - В.-А. Моцарт. русский текст С. Свириденко.

Попутная; Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника; Песня жаворонка. П. Чайковский Концерт для фортепиано с оркестром № 1. Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский.

Тройка; весна; Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Кавалерийская; Клоуны: Карусель (слова И. Рахилло), Д. Кабалевский.

Музыкант. Е. Зарицкая, слова В. Орлова; Пусть всегда будет солнце. А. Островский, слова Л. Ошанина; Сказки гуляют по свету. Е. Птичкин. слова М. Пляцковского; Это очень интересно; Пони. С. Никитина слова Ю. Мориц;

До чего же грустно. Из вокального цикла «Пять песен для детей". С. Соснин, слова П. Синявского; Старый добрый клавесин. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; Большой хоровод. Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта

3 класс

Раздел 1. «Россия — Родина моя» (5 часов)

Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приёмы развития и особенности музыкального языка.

Примерный музыкальный материал

Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский:

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого; Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков. стихи А. Толстого.

Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести Л. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.: Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.

Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Раздел 2. «День, полный событий» (4 часа)

Жизненно-музыкальные впечатления ребёнка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ). Выполнять творческие задания в рабочих тетрадах. Самостоятельно находить дополнительную информацию по предложенным темам урока.

Примерный музыкальный материал

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Заход солнца. Э. Григ, слова Л. Мунка, пер. С. Свириденко; Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева; Колыбельная. П. Чайковский, слова Л. Майкова;

Болтунья. С. Прокофьев, слова Л. Барто;

Золушка Балет (фрагменты). С. Прокофьев;

Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев

С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского;

Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский;

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (4 часа)

Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской – величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 год). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. Выполнять творческие задания в рабочих тетрадах. Самостоятельно находить дополнительную информацию по предложенным темам урока.

Примерный музыкальный материал

Богородице Дево, радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов: Тропарь иконе Владимирской Божией матери.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. Л. Плещеева;

Прелюдия №1 до мажор. Из I тома "Хорошо темперированного клавира". И.-С. Бах; Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

Осанна. Хор из рок-оперы "Иисус Христос - суперзвезда". Э.-Л. Уэббер.

Вербочки. А. Гречанинов, стихи Л. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования, (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодия в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Выполнять творческие задания в рабочих тетрадах. Самостоятельно находить дополнительную информацию по предложенным темам урока.

Примерный музыкальный материал

Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского-Корсакова; Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина); Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка;
Песни Садко; хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков;
Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков;
Веснянки. Русские, украинские народные песни

Раздел 5. «В музыкальном театре» (6 часов)

Путешествие в музыкальный театр (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах) Мюзикл – жанр лёгкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения. Выполнять творческие задания в рабочих тетрадах. Самостоятельно находить дополнительную информацию по предложенным темам урока.

Примерный музыкальный материал

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.
Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.
Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной:
Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. Л. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Раздел 6. «В концертном зале» (6 часов)

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты : флейта, скрипка – их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные, образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л.-В. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка. Выполнять творческие задания в рабочих тетрадах. Самостоятельно находить дополнительную информацию по предложенным темам урока.

Примерный музыкальный материал

Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский;
Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.
Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк;
Мелодия. П. Чайковский; Каприз № 24. Н. Паганини;
Пер Гюнт. Сюита №1 (фрагменты). Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.
Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен; Соната 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. Контрабас; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен; Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского;
Волшебный смычок. Норвежская народная песня; Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 часов)

Музыка – источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики, тембров, инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодия прошлого, которые знает весь мир. Выполнять творческие задания в рабочих тетрадях. Самостоятельно находить дополнительную информацию по предложенным темам урока.

Примерный музыкальный материал

Мелодия. П. Чайковский: Утро из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ;
Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.
Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; Записка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.
Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт; Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.
Симфония № 9. Финал Л. Бетховен.
Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского;
Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой; Всяду музыка живет. Я. Дубравин. слова В. Сулова;
Музыканты, немецкая народная песня; Камертон, норвежская народная песня.
Острый ритм. Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин

4 класс

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонации народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно-осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий в рабочих тетрадах. Самостоятельно находить дополнительную информацию по предложенным темам урока.

Примерный музыкальный материал

Концерт 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; Вокализ. С. Рахманинов;
Песня о России. В. Локтев, слова О. Высотской: Родные места. Ю. Антонов, слова М. Плянковского
Ты, река ль моя, реченька, русская народная песня; Колыбельная в обраб. Д. Лялом: У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребята; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Балакирева. Н. Римского-Корсакова:
Александр Невский Кантата (фрагменты). С. Прокофьев;
Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм»

Нравственные подвиги святых земли Русской (Княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники в Русской православной церкви: Пасха – «праздников праздник, торжество из торжеств», «Осенины», праздник Коляды. Церковные и народные традиции праздника, народные традиции праздников Белгородчины. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий. Самостоятельно находить дополнительную информацию по предложенным темам урока.

Примерный музыкальный материал

Земле Русская. стихира; Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых; Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин; Богатырские ворота. Из сюиты "Картинки с выставки". М. Мусоргский;
Величание святым Кириллу и Мефодию. обиходный распев; Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков. слова С. Михайловски; Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире, слова Л. Толстого; Тропарь праздника Пасхи; Ангел вопиаше. Молитва. П. Чесноков; Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинов.

Раздел 3. «День, полный событий»

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: музыкально-литературные вечера–романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий. Самостоятельно находить дополнительную информацию по предложенным темам урока.

Примерный музыкальный материал

В деревне. М. Мусоргский; Осенняя песнь (Октябрь).

Из цикла «Времена года». П. Чайковский; Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов;

Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский; У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни.

Зимняя дорога. В. Шебалин, стихи Л. Пушкина; Зимняя дорога. Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; Зимний вечер М. Яковлев, стихи Л. Пушкина.

Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». И. Римский-Корсаков. Девушки, красавицы;

Уж как по мосту, мосточку. хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. Вступление;

Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Интонационная выразительность народных песен: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды, бытования в образах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России и края. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» Н. Рублёва.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий. Самостоятельно находить дополнительную информацию по предложенным темам урока.

Примерный музыкальный материал

Ой ты, речка, реченька; Бульба (белорусские народные песни); Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико (грузинские народные песни); Аисты (узбекская народная песня); Колыбельная (английская народная песня); Колыбельная (неаполитанская народная песня); Санта Лючия (итальянская народная песня); Вишня (японская народная песня).

Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский; Камаринская; Мужик на гармонике играет. П. Чайковский;

Ты воспой, воспой, жаворончек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов;

Светит месяц (русская народная песня-пляска).

Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Троицкие песни.

Раздел 5. «В концертном зале»

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) фортепианной и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижёры и исполнительские коллективы.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий. Самостоятельно находить дополнительную информацию по предложенным темам урока.

Примерный музыкальный материал

Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин;

Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой;

Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко; Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен; Желание, Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского;

Соната № 8 («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова; Арагонская хота. М. Глинка.

Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Раздел 6. «В музыкальном театре»

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема – характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песни, танцы и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариативность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры лёгкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий. Самостоятельно находить дополнительную информацию по предложенным темам урока.

Примерный музыкальный материал

Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка;

Песня Марфы ("Исходила младёшенька"); Пляска персидок из оперы «Хованщина». М. Мусоргский;
Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка;
Колыбельная; Танец с саблями из балета «Гаянэ». Д. Хачатурян.
Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.
Вальс из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.
Звездная река. Слова и музыка В. Семенова;
Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова; Острый ритм Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.) Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка и переложение, импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий. Самостоятельно находить дополнительную информацию по предложенным темам урока.

Примерный музыкальный материал

Прелюдия (до-диез минор) для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдии №7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен. Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано. Ф. Шопен.
Соната № 8 («Патетическая»), финал. Л. Бетховен.
«Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
Народные песни: «Исходила младешенька», «Тонкая рябина», «Пастушка», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.
«Пожелания друзьям», «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы.
«Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого. «Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориз.
«Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков.
«Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование с определением основных видов деятельности учащихся

Наименование темы в соответствии с программой	Целевые приоритеты воспитания Характеристика основных форм и видов учебной деятельности учащихся	Общее количество часов авторской программе	Количество часов по рабочей программе	Плановые сроки прохождения
I класс (33 ч) Музыка вокруг нас (16 ч)				
Как услышать музыку? И муза вечная со мной! Повсюду музыка слышна. «Хоровод Муз «Душа музыки – мелодия». «Музыка осени». Сочини мелодию «Азбука каждому нужна». Музыкальная азбука Музыкальные инструменты. «Садко». Знаменитый гуслир Садко (из русского былинного сказа). Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты (арфа, флейта) Звучащие картины. Разыграй песню.	Быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца; Стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания; Быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; Уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших. Воспринимать и понимать такие ценности, как «семья», «школа», «учитель», «родина», «природа», «дружба со сверстниками», «уважение к старшим». Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (и ансамбле, в оркестре).	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Сентябрь – Декабрь

<p>«Пришло Рождество – начинается торжество!»</p> <p>Добрый праздник среди зимы</p>	<p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации определять их сходство и различия.</p> <p>Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения и пении, игре, пластике.</p> <p>Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различим музыкальных и живописных образов.</p> <p>Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p> <p>Моделировать в графике особенности песни, танца, марша.</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>1</p>	
Музыка и ты (17 ч)				
<p>«Край, в котором ты живёшь».</p> <p>«Поэт, художник, композитор».</p> <p>«Музыка утра»</p> <p>«Музыка вечера»</p> <p>Музыкальные портреты</p> <p>«Разыграй сказку</p> <p>У каждого свой музыкальный инструмент</p> <p>Музыкальные инструменты</p> <p>«Мамин праздник»</p> <p>Музыкальные инструменты.</p> <p>«Музыка в цирке»</p>	<p>Быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;</p> <p>Стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;</p> <p>Быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят;</p> <p>Уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	Январь – Май

<p>Дом, который звучит. Опера-сказка «Ничего на свете лучше нету...» Афиша музыкального спектакля Твой музыкальный словарик. «Сочини мелодию» Программа концерта для родителей. Заключительный урок-концерт</p>	<p>различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. Импровизировать(вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п. Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p>	<p>1 1 1 1 1 1</p>	<p>1 1 1 1 1</p>	
II класс (34 ч)				
<p>Россия — Родина моя (3 ч) Мелодия Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России.</p>	<p>Быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца; Стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания; Быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; Уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших. Воспринимать и понимать такие ценности, как</p>	<p>1 1 1</p>	<p>1 1 1</p>	Сентябрь – Октябрь

	<p>«семья», «школа», «учитель», «родина», «природа», «дружба со сверстниками», «уважение к старшим».</p> <p>Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.</p> <p>Подбирать слова отражавшие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).</p> <p>Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p>Исполнять Гимн России.</p> <p>Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.</p> <p>Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания в рабочей тетради.</p>			
<p>День, полный событий (6 ч)</p> <p>Музыкальные инструменты. Фортепиано – его выразительные возможности</p> <p>«Природа и музыка».</p> <p>Танцы, танцы, танцы.</p> <p>Эти разные марши</p> <p>«Расскажи сказку. Колыбельная. Мама»</p> <p>Звучащие картины.</p>	<p>Быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;</p> <p>Стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;</p> <p>Быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят;</p> <p>Уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.</p> <p>Воспринимать и понимать такие ценности, как «семья», «школа», «учитель», «родина», «природа», «дружба со сверстниками», «уважение к старшим».</p> <p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1.</p>	<p>Октябрь – Ноябрь</p>

	<p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Определять жизненную основу музыкальных произведений.</p> <p>Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.</p> <p>Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.</p> <p>Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).</p> <p>Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p>Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p>Выполнять творческие задания; рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p> <p>Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p>Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках</p>			
--	--	--	--	--

<p>«О России петь — что стремиться в храм» (4 ч)</p> <p>«Великий колокольный звон».</p> <p>Святые земли Русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский</p> <p>«Утренняя молитва. В церкви»</p> <p>С Рождеством Христовым!</p>	<p>Быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;</p> <p>Стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;</p> <p>Быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят;</p> <p>Уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.</p> <p>Воспринимать и понимать такие ценности, как «семья», «школа», «учитель», «родина», «природа», «дружба со сверстниками», «уважение к старшим».</p> <p>Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.</p> <p>Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p>Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.</p> <p>Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов.</p> <p>Исполнять рождественские песни на уроке и дома.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания в рабочей тетради/</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Ноябрь - Декабрь</p>
<p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)</p> <p>Русские народные инструменты.</p> <p>Плясовые наигрыши.</p> <p>Разыграй песню.</p> <p>Музыка в народном стиле. Проводы зимы.</p> <p>Встреча весны.</p>	<p>Быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;</p> <p>Стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;</p> <p>Быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят;</p> <p>Уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Декабрь – Январь</p>

	<p>самостоятельно, без помощи старших.</p> <p>Воспринимать и понимать такие ценности, как «семья», «школа», «учитель», «родина», «природа», «дружба со сверстниками», «уважение к старшим».</p> <p>Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.</p> <p>Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.</p> <p>Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.</p> <p>Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.</p> <p>Выявлять особенности традиционных праздников народов России.</p> <p>Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.</p> <p>Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образное отечественного музыкального фольклора.</p> <p>Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров.</p> <p>Выполнять творческие задания в рабочей тетради.</p>			
<p>В музыкальном театре (5 ч) Сказка будет впереди. Детский музыкальный</p>	<p>Быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в</p>	1	1	<p>Январь – Февраль</p>

театр	домашних делах, доводить начатое дело до конца; Стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;	1	1	
Театр оперы и балета.	Быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят;	1	1	
Волшебная палочка дирижера	Уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.	1	1	
Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы	Воспринимать и понимать такие ценности, как «семья», «школа», «учитель», «родина», «природа», «дружба со сверстниками», «уважение к старшим».	1	1	
Какое чудное мгновенье». Увертюра. Финал	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Выполнять творческие задания в рабочей тетради.	1	1	

<p>В концертном зале (6 ч)</p> <p>Симфоническая сказка. «Петя и Волк» С.Прокофьев</p> <p>Симфоническая сказка. «Петя и Волк» С.Прокофьев</p> <p>Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.</p> <p>«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Обобщающий урок III-й четверти</p> <p>«Волшебный цветик-семицветик».</p>	<p>Быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;</p> <p>Стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;</p> <p>Быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; Уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.</p> <p>Воспринимать и понимать такие ценности, как «семья», «школа», «учитель», «родина», «природа», «дружба со сверстниками», «уважение к старшим».</p> <p>Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.</p> <p>Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.</p> <p>Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью.</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.</p> <p>Выполнять творческие задания в рабочей тетради.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Февраль – Апрель</p>
<p>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (6 ч)</p> <p>Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах</p> <p>Всё в движении. Тройка. Попутная песня.</p>	<p>Быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;</p> <p>Стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;</p> <p>Быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят;</p> <p>Уметь ставить перед собой цели и проявлять</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>Апрель – Май</p>

Музыка учит людей понимать друг друга. Легенда	инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.	1	1	
Природа в музыке. Весна. Осень. Печаль моя светла.	Воспринимать и понимать такие ценности, как «семья», «школа», «учитель», «родина», «природа», «дружба со сверстниками», «уважение к старшим».	1	1	
Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?	Понимать триединство деятельности композитора - исполнителя -слушателя.	1	1	
Заключительный урок-концерт	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками	1	1	
III класс (34 ч)				
Россия — Родина моя (5 ч) Мелодия – душа музыки	Быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;	1	1	Сентябрь – Октябрь

<p>Природа и музыка (романс). Звучащие картины</p> <p>Виват Россия! Наша слава – русская держава.</p> <p>Кантата «Александр Невский»</p> <p>Опера «Иван Сусанин». Да будет во веки веков сильна...</p>	<p>Стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;</p> <p>Быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят;</p> <p>Уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.</p> <p>Воспринимать и понимать такие ценности, как «семья», «школа», «учитель», «родина», «природа», «дружба со сверстниками», «уважение к старшим».</p> <p>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p>Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).</p> <p>Петь мелодии с ориентаций на нотную запись.</p> <p>Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p>Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.</p> <p>Выполнять творческие задания в рабочей тетради</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	
<p>День, полный событий (4 ч)</p> <p>Портрет в музыке.</p> <p>В каждой интонации спрятан человек</p> <p>«В детской». Игры и игрушки</p> <p>На прогулке. Вечер</p>	<p>Быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;</p> <p>Стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;</p> <p>Быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят;</p> <p>Уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.</p> <p>Воспринимать и понимать такие ценности, как</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Октябрь – Ноябрь</p>

	<p>«семья», «школа», «учитель», «родина», «природа», «дружба со сверстниками», «уважение к старшим».</p> <p>Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</p> <p>Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p>Находить(обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p>Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разрывать их и исполнять во время досуга.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.</p> <p>Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p> <p>Выполнять творческие задания в рабочей тетради.</p>			
<p>О России петь — что стремиться в храм (4 ч)</p> <p>Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!</p> <p>Древнейшая песнь материнства</p> <p>Вербное воскресенье. Вербочки.</p> <p>Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.</p>	<p>Быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;</p> <p>Стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;</p> <p>Быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят;</p> <p>Уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.</p> <p>Воспринимать и понимать такие ценности, как «семья», «школа», «учитель», «родина», «природа», «дружба со сверстниками», «уважение к старшим».</p>	1	1	Ноябрь – Декабрь
		1	1	
		1	1	
		1	1	

	<p>Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музы-ка, архитектура, живопись).</p> <p>Определять обратный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p>Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p>Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания в рабочей тетради.</p>			
<p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)</p> <p>Настрою гусли на старинный лад... (былины). Певцы русской старины</p> <p>Былина о Садко и Морском царе</p> <p>Лель, мой Лель... Образ певца-сказителя</p> <p>Звучащие картины. Прощание с Масленицей.</p>	<p>Быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;</p> <p>Стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;</p> <p>Быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят;</p> <p>Уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.</p> <p>Воспринимать и понимать такие ценности, как «семья», «школа», «учитель», «родина», «природа», «дружба со сверстниками», «уважение к старшим».</p> <p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p>Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p>Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Принимать участие в традиционных праздниках народов России.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных</p>	1 1 1 1	1 1 1 1	Декабрь – Январь

	фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания в рабочей тетради			
<p>В музыкальном театре (6 ч)</p> <p>Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф</p> <p>Опера «Орфей и Эвридика».</p> <p>Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. В заповедном лесу.</p> <p>«Океан-море синее». Вступление к опере «Садко» А.Римского-Корсакова</p> <p>Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу.</p> <p>В современных ритмах (мюзиклы)</p>	<p>Быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;</p> <p>Стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;</p> <p>Быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят;</p> <p>Уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.</p> <p>Воспринимать и понимать такие ценности, как «семья», «школа», «учитель», «родина», «природа», «дружба со сверстниками», «уважение к старшим».</p> <p>Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)</p> <p>Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p>Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p>Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</p> <p>Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов</p>	1	1	Январь – Февраль
		1	1	
		1	1	
		1	1	
		1	1	
		1	1	
<p>В концертном зале (6 ч)</p> <p>Музыкальный концерт (состязание).</p>	<p>Быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;</p>	1	1	Март – Апрель

Музыкальные инструменты. (флейта, скрипка)	<p>Стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;</p> <p>Быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят;</p> <p>Уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.</p> <p>Воспринимать и понимать такие ценности, как «семья», «школа», «учитель», «родина», «природа», «дружба со сверстниками», «уважение к старшим».</p> <p>Наблюдать за развитием музыки раз-ных форм и жанров.</p> <p>Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Различать на слух старинную и современную музыку.</p> <p>Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p> <p>Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей</p>	1	1	
Звучащие картины		1	1	
Сюита «Пер Гюнт»		1	1	
Призыв к мужеству «Героическая». Вторая часть, финал		1	1	
Мир Бетховена		1	1	
<p>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5 ч)</p> <p>Чудо-музыка. Острый тирм джаза.</p> <p>Люблю я грусть твоих просторов.</p> <p>Мир Прокофьева</p> <p>Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).</p> <p>Прославим радость на земле!</p>	<p>Быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;</p> <p>Стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;</p> <p>Быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят;</p> <p>Уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.</p> <p>Воспринимать и понимать такие ценности, как «семья», «школа», «учитель», «родина», «природа», «дружба со сверстниками», «уважение к старшим».</p>	1	1	Апрель – Май
	1	1		
	1	1		
	1	1		
	1	1		

	<p>Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p>Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p> <p>Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p>Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p>Различать характерные черты языка современной музыки.</p> <p>Определить принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p>Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.</p> <p>Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания в рабочей тетради.</p>			
IV класс (34 ч)				
<p style="text-align: center;">Россия — Родина моя (4 ч)</p> <p>Мелодизм – основное свойство русской музыки. Вокализ</p> <p>Ты откуда, русская, зародилась, музыка?</p> <p>Многообразие жанров народных песен.</p> <p>Как сложили песню?</p> <p>На великий праздник собралась Русь!</p>	<p>Быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;</p> <p>Стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;</p> <p>Быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят;</p> <p>Уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.</p> <p>Воспринимать и понимать такие ценности, как «семья», «школа», «учитель», «родина», «природа», «дружба со сверстниками», «уважение к старшим».</p> <p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p>	1	1	Сентябрь
		1	1	
		1	1	
		1	1	

	<p>Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании.</p> <p>Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p> <p>Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p>Импровизировать на заданные тексты.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Подбирать ассоциативные ряды художественным проведениям различных видов искусства.</p> <p>Выполнять творческие задания в рабочей тетради.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>			
<p>О России петь — что стремиться в храм... (4 ч)</p> <p>Святые земли русской. Илья Муромец</p> <p>Праздник праздников, торжество торжеств. Ангел вопияше.</p> <p>Родной обычай старины.</p> <p>Кирилл и Мефодий. Обобщающий урок 1-й четверти</p>	<p>Быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;</p> <p>Стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;</p> <p>Быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят;</p> <p>Уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.</p> <p>Воспринимать и понимать такие ценности, как «семья», «школа», «учитель», «родина», «природа», «дружба со сверстниками», «уважение к старшим».</p> <p>Сравнивать музыкальные образы на-родных и</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Октябрь</p>

	<p>церковных праздников.</p> <p>Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p> <p>Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.</p> <p>Сочинять мелодии на поэтические тексты.</p> <p>Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания в рабочей тетради.</p>			
<p>День, полный событий (6 ч)</p> <p>В краю великих вдохновений. Один день с Пушкиным</p> <p>Что за прелесть эти сказки. Три чуда.</p> <p>Ярморочное гулянье.</p> <p>Святогорский монастырь. Колокольные звоны</p> <p>Зимнее утро. Зимний вечер.</p> <p>Приют, сияньем муз одетый.</p>	<p>Быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;</p> <p>Стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;</p> <p>Быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят;</p> <p>Уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.</p> <p>Воспринимать и понимать такие ценности, как «семья», «школа», «учитель», «родина», «природа», «дружба со сверстниками», «уважение к старшим».</p> <p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.</p> <p>Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.</p> <p>Распознавать их художественный смысл.</p> <p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания в рабочей тетради.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Ноябрь – Декабрь</p>

	<p>Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания в рабочей тетради</p>			
<p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)</p> <p>На свете каждый миг мелодия родится. Музыкальные инструменты России.</p> <p>Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей</p> <p>Народный праздник. «Троица».</p>	<p>Быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;</p> <p>Стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;</p> <p>Быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят;</p> <p>Уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.</p> <p>Воспринимать и понимать такие ценности, как «семья», «школа», «учитель», «родина», «природа», «дружба со сверстниками», «уважение к старшим».</p> <p>Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.</p> <p>Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.</p> <p>Исследовать историю создания музыкальных инструментов.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.</p> <p>Овладевать приемами мелодического варьирования,</p>	1	1	Декабрь – Январь
		1	1	
		1	1	

	<p>подпевания, «вторые», ритмического сопровождения. Рассуждать о значении преобразующей силы музыки. Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания в рабочей тетради.</p>			
<p>В концертном зале (5 ч)</p> <p>Гармонии таинственная власть... Музыкальные инструменты (виолончель, скрипка).</p> <p>Счастье в сирени живёт... Особенности музыкальной драматургии</p> <p>Не молкнет сердце чуткое Шопена. Танцы, танцы, танцы</p> <p>Патетическая соната.</p> <p>Годы странствий. Царит гармония оркестра</p>	<p>Быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца; Стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания; Быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; Уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших. Воспринимать и понимать такие ценности, как «семья», «школа», «учитель», «родина», «природа», «дружба со сверстниками», «уважение к старшим». Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотн-ому письму, графическому изображению. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Январь – Февраль</p>

	<p>Корректировать собственное исполнение.</p> <p>Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания в рабочей тетради.</p>			
<p>В музыкальном театре (5 ч)</p> <p>Театр уж полон: ложки блещут. Опера «Иван Сусанин»</p> <p>Опера «Иван Сусанин». За Русь мы все стеной стоим...</p> <p>Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах.</p> <p>Русский Восток. Восточные мотивы.</p> <p>Балет И.Стравинского «Петрушка»</p>	<p>Быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;</p> <p>Стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;</p> <p>Быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят;</p> <p>Уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.</p> <p>Воспринимать и понимать такие ценности, как «семья», «школа», «учитель», «родина», «природа», «дружба со сверстниками», «уважение к старшим».</p> <p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.</p> <p>Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.</p> <p>Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.</p> <p>Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.</p> <p>Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания в рабочей тетради.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Февраль – Апрель</p>

<p>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... (7 ч)</p> <p>Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия</p> <p>Исповедь души. Революционный этюд.</p> <p>Мастерство исполнителя.</p> <p>В интонации скрыт человек. Интонационная выразительность музыкальной речи.</p> <p>Музыкальные инструменты. Гитара</p> <p>Музыкальный сказочник. Образы былин и сказок в творчестве Н.А.Римского-Корсакова.</p> <p>Рассвет на Москва реке. Образы Родины в музыке М.Мусоргского.</p>	<p>Быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;</p> <p>Стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания; быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.</p> <p>Воспринимать и понимать такие ценности, как «семья», «школа», «учитель», «родина», «природа», «дружба со сверстниками», «уважение к старшим».</p> <p>Анализировать и соотносить выразительные и образительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p>Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений; лично оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы.</p> <p>Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.</p> <p>Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.</p> <p>Оценивать свою творческую деятельность.</p> <p>Самостоятельно работать в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений.</p> <p>Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Апрель – Май</p>
--	---	--	--	----------------------------

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания под редакцией Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

1. Музыка. 1 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений /Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 2-е изд. – М. : Просвещение.2012. 80 с. : ил.
2. Музыка. 2 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений /Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 2-е изд. – М. : Просвещение.2012. 128 с. : ил.
3. Музыка. 3 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений /Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 3-е изд. – М. : Просвещение. 2012. 128 с. : ил.
4. Музыка. 4 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений /Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 10-е изд. – М. : Просвещение.2010. 127 с. : ил.

Хрестоматии и фонохрестоматии:

- 1.Музыка. хрестоматия муз. материала: 1 кл.:пособие для учителя / [Е.Д.критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина]. – М.: Просвещение, 2005. – 128 с.
2. Музыка. хрестоматия муз. материала: 2 кл.:пособие для учителя / [Е.Д.критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина]. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2005. – 128 с.
3. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 кл.: Пособие для учителя / Сост. Е.Д.Критская и др. – 2 изд. – М.: Просвещение, 2004. – 128 с.]. – М.: Просвещение, 2004. – 128 с.
4. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 кл.: Пособие для учителя / Сост. Е.Д.Критская и др. – 2 изд. – М.: Просвещение, 2004. – 128 с.]. – М.: Просвещение, 2004. – 128 с.

Дополнительные пособия для учителя

1. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением / авт. – сост. Л.В.Золина. – М.: Издательство «Глобус», 2009. – 176 с. – (Современная школа)
2. Ригина Г.С. Книга для учителя. Музыка. (Система А.В.Занкова). – Самара: Издательство «Учебная литература», 2005. – 224 с.
3. Неправильная музыкальная литература. Истории музыки. Первый год обучения /О.П.Камозина. – Ростов н/ Д:Феникс, 2012. – 157 с. : ил. – (Учебные пособия для ДМШ)
4. Энциклопедический словарь юного музыканта /Сост. В.В.Медушевский, О.О.Очаковская. – М.: Педагогика.1985. – 352 с. ил.
5. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: 1986 г. 176 с.: ил.

6. Музыкальный словарь. Начальная школа / Сост. М.А.Давыдова. – М.: ВАКО, 2013. – 96 с. – (школьный словарик).
7. Я познаю мир. Великие композиторы: энцикл. /Т.Ю.Кравченко; худож. М.Ю.Мотросов, О.А.Васильев. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 397, [3] с.:, 1984. – 142 с – (Для тех, кто работает с пионерами)
8. Петров В.М., Гришина Г.Н. Осенние праздники, игры и забавы для детей. – М. : ТЦ «Сфера», 1998. – 128 с.
9. Петров В.М., Гришина Г.Н. Зимние праздники, игры и забавы для детей. – М. : ТЦ «Сфера», 1998. – 128 с.
10. Петров В.М., Гришина Г.Н. Летние праздники, игры и забавы для детей. – М. : ТЦ «Сфера», 1998. – 128 с.
11. Музыка и воспитание. – Мн.: Изд. ООО «Красико-Принт», - 176 с. – (Педагогическая мастерская)
12. Литература и искусство : Универсальная энциклопедия школьника / Сост. А.А.Воротников; Худож. А.А.Шуплецов. – Мн. : ТОО «Харвест», 1995. – 480 с.
13. Музыкальная литература: Русская музыка XX века. Четвёртый год обучения: Учеб.пособие / М.Шорникова. Изд. 3-е доп. и перераб. – Ростов н /Э Д: Феникс, 2005. – 256 с.
14. Десять страниц из истории музыки: популярные очерки о выдающихся композиторах разных эпох / М.Шорникова, - Ростов н / Д: Феникс, 2010. – 284, [1] с.: ил.
15. Композиторы и муз. деятели / Сост. И.Смирнов. – М. : ТЕРРА – Книжный клуб, 2002. – 320 с. – (Популярная энциклопедия)
16. Рыцарева М.Г. Музыка и я. Популярная энциклопедия для детей. – М: Музыка, 2006. – 362 с., ил.