

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №20» г. Белгорода**

**ПРИНЯТА**

на заседании педагогического совета  
от «31» августа 2022 г.

Протокол № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ СОШ №20  
г. Белгорода

\_\_\_\_\_  
Маслова В.А.  
Приказ № 679-од  
от «31» августа 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая)**

**ПРОГРАММА**

**Художественной направленности**

**«Веретёнще»**

Возраст учащихся: 8-15 лет

Срок реализации – 5 лет

Автор-составитель:  
Ступакова Елена Анатольевна  
Педагог дополнительного образования

**Белгород  
2022 год**

## Пояснительная записка

Модифицированная дополнительная общеобразовательной программа «Веретёнце» художественной направленности разработана на основе авторской программы «Музыкальный фольклор в школе», Архангельск, 1999 год, *составитель* Ивкова Л.Ю.

Данная программа разработана и составлена на основании следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года №1726 - р;
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 года № 3;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»);
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020г. №ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и

осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Уставом Учреждения

- Положением о дополнительном образовании детей, утвержденным приказом директора МБОУ СОШ № 20 от 31.08.2021 г. №670-од;

Детский вокальный ансамбль народной песни «Веретёнце» - это мостик в большую музыку и культуру. Знакомство с лучшими образцами музыкального творчества служит основой формирования музыкального вкуса. «Веретёнце» это также и ансамбль коллективного творческого труда и личной ответственности и дисциплины.

Знание фольклора осознается современным обществом как неперенная составляющая духовности, самобытный фактор преемственности поколений, приобщение к национальной культуре и истории народа. Создатели народных песен воспевают добро, мужество, человеколюбие, справедливость. В их творчестве, полном жизни, энергии, простоты и искренности, отражается нравственное здоровье народа.

Фольклор всегда естественным образом входит в народную педагогику. С его помощью в крестьянской среде в наиболее доступной форме осуществлялась передача молодым поколениям сложившихся в течение веков эстетических, нравственных и трудовых идеалов, понятий об окружающем мире. Художественно-эстетические формы «фольклорного общения» воспринимались народом как естественные. Именно через них формировалось художественно-образное мышление детей. Педагогический опыт народа закрепился в обычаях и обрядах, связанных с рождением и первыми шагами ребенка, с его приобщением к интересам семьи, общества. Педагогическая направленность песен, игр, сказок – мира, в котором живет и формируется ребенок, - очевидна. Для примера вспомним хотя бы жанр детского фольклора, как забавы, создававшиеся именно для того, чтобы подготовить ребенка к познанию окружающего мира в процессе игры.

Сама природа музыкального фольклора предполагает его импровизационную основу и синтетическую форму бытования, органично сочетающую поэзию, музыку и пластику движений.

Программа ансамбля народной песни «Веретёнце» построена таким образом, чтобы ввести учащихся в мир народной песни, расширить их представление о народном музыкально-поэтическом языке, четком и эмоционально ярком произнесении народнопоэтических текстов, повышая речевую культуру детей.

В основу программы заложены **принципы:** субъектности, творчества и успеха, самореализации, природосообразности, культуросообразности, целостного народного воспитания ребенка, учитывающий его взаимодействие:

-с природой;

-с семьей;

-с обществом;

-с народом;

-с самим собой.

Включение учащихся в творческий процесс на занятиях происходит постепенно. Ознакомление учащихся с неизвестным материалом, воспроизведение его, повторение, закрепление, поиск новых вариантов – все это происходит в игровых формах, вызывающих у детей интерес, а значит, повышение эффективности занятия. Это способствует поддержанию в коллективе творческого настроя.

**Направленность программы** - художественная, ориентирована на развитие творческих способностей детей, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования.

**Уровень программы:** стартовый

#### **Отличительные особенности**

Отличительными особенностями настоящей программы, от аналогичных по профилю, являются следующие:

1. Музыкально-фольклорные знания и умения систематизируют в программе теорию и практику с учетом основ народной педагогики, современной дидактики и возрастной психологии детей.
2. Народное пение рассматривается в программе как эффективный путь вхождения учащихся в традиционную обрядовую культуру.
3. Традиционная культура рассматривается в программе как знание, без которого общество не может развиваться.

**Новизна.** Программа основана на изучении *регионального компонента*. На протяжении 5-ти летнего периода обучения учащиеся поют песни, танцуют, изучают костюмы, играют на инструментах Белгородской области.

**Актуальность.** Дополнительная общеобразовательная программа «Веретёнце» нацелена на воспитание бережного сохранения духовного богатства своего края – Белгородчины. Дополнительная Общеобразовательная программа «Веретёнце» позволит более целенаправленно вести работу по возрождению традиционной русской культуры. Занятия способствуют формированию у учащихся черт истинно русского характера, прививают любовь к родной земле, ее истории, культуре. Знание фольклора осознается современным обществом как непременная составляющая *духовности*, самобытный фактор преемственности поколений, приобщение к национальной культуре и истории народа. Народное искусство во всем многообразии его проявлений – это великая память народа, «духовный мост», соединяющий день вчерашний и день сегодняшний, прошлое и настоящее. Человек без памяти прошлого лишен своих исторических корней, не способен осмыслить себя, свое место в жизни. Занимаясь в нашем ансамбле, дети могут принимать и возрождать те традиции, которые веками создавал наш народ. Тогда эти традиции будут жить вечно.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Образовательный процесс по программе «Веретёнце» построен

как последовательный переход учащихся от одной образовательной ступени к другой:

1-я ступень - **«Мир народной фантазии (малые жанры фольклора)»** - объединяет группу первого года обучения. Учащиеся знакомятся с разделами: «Детский бытовой фольклор», «Устное народное творчество. Жанр народной словесности» На этой ступени работа ведется по трем направлениям:

- постановка голоса и усвоение музыкальной грамоты (индивидуальное занятие);
- овладение навыками игры на музыкальных инструментах (ложки, рубель, трещотки, пищик.);
- приобретение навыков пения и игры в ансамбле.

2-я ступень - **«Мы по солнышку живём» (народная праздничная обрядовость)** - 2-й год обучения. Здесь происходит дальнейшее совершенствование вокальных и технических возможностей в овладении голосом и музыкальными инструментами. Усложнение репертуара за счет введений новых приемов; дальнейшее знакомство с народным календарём; изучение крупных народных праздников. Изучение примет, поверий, обрядов, связанных с народным календарём. Изучение песен, игр, хороводов, связанных с праздником народного календаря. Знакомство с фольклорными ансамблями Белгородской области, музыкальными жанрами, стилями, с творчеством композиторов и лучших исполнителей на народных инструментах. Учащиеся изучают разделы: осенние праздники, зимние праздники, весенние праздники, летние праздники.

3-я ступень - **«Жизнь на миру» (семейные праздники, человек, семья и общество)**. Эта ступень объединяет учащихся 3-го-5-го годов обучения. На том этапе учащиеся исполняют репертуар повышенной сложности, здесь происходит совершенствование танцевальных движений, изучают бытовые танцы Белгородского региона, дальнейшее знакомство с жанрами фольклора, (исторические песни, баллады, былины, лирические (протяжные) песни). Изучение семейных обрядов региона, их связь с современной жизнью. Изучают ремесла и костюмы своего края. Поют казачьи, плясовые и шуточные песни.

Каждая из ступеней представляет собой определенный уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, методов обучения, использованием на занятиях музыкального и дидактического материала.

### **Педагогическая целесообразность программы.**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать

индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в ансамбле «Веретёнце» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Цель программы** – создание условий для развития духовной культуры подрастающего поколения, освоение, сохранение и развитие народной культуры Белгородчины.

**Задачи:**

**обучающие:**

1. Формировать у обучающихся навыки исполнения русских народных песен.
2. Обучить навыкам пения без сопровождения.
3. Научить детей разбираться в различных жанрах народной песни.
4. Обучить эмоциональному исполнению народных песен.
5. Познакомить с более углубленными разными жанрами музыкального фольклора.
6. Изучить семейные обряды, их связи с современной жизнью;

**развивающие:**

1. Развивать слух, музыкальную память и мышление.
2. Развивать эстетический вкус и творческие способности учащихся.
3. Развивать и совершенствовать индивидуальное мастерство учащихся.

**воспитательные:**

1. Формировать понятия о жизненных ценностях.
2. Помочь впитать высокие этические и нравственные законы, лежащие в основе народной культуры.
3. Воспитать чувство принадлежности к родному народу, его истории и культуре.
4. Воспитать у детей интерес и уважение к традициям своего народа.

По окончании обучения, по программе, у учащихся должны быть сформированы

**компетенции:**

Компетенции	Универсальные действия
Личностные	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Ориентация на результат и эффективность деятельности.</li> <li>●Адекватная самооценка.</li> <li>●Способность и желание обучаться.</li> </ul>
Регулятивные	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Постановка цели и организация ее</li> </ul>

	<p>достижения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●Оценка результатов деятельности.</li> </ul>
Познавательные	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Развитие пространственного мышления как формы эмоционально - ценностного освоения мира.</li> <li>●Самовыражение и ориентация в художественном и нравственном пространстве культуры.</li> </ul>
Коммуникативные	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Умение организовать совместную групповую деятельность и нести личную ответственность.</li> <li>●Управление коммуникативной ситуацией.</li> <li>●Умение пояснять свою цель.</li> </ul>

Деятельность детского вокального ансамбля народной песни «Веретёнце» строится на следующих принципах:

- доступность знаний;
- последовательность и обоснованность изложения материала;
- внимательное отношение к личности учащихся, пробуждение его к творчеству;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации, инициативности;
- уважение и соблюдение прав учащихся;
- доступность понимания музыки различных стилей и жанров;
- всестороннее развитие учащихся с учетом его индивидуальных особенностей.

Для решения поставленных задач используются следующие **методы:**

1. **Общепедагогические:**
  - проблемно-поисковый;
  - объяснительно иллюстрированный,
  - эвристический,
2. **Музыкального воспитания:**
  - индивидуальный;
  - групповой;
  - ансамблевый.

**Возраст детей,** участвующих в реализации данной программы - 8-15 лет.

Приём в коллектив производится по итогам прослушивания вокальных и музыкальных данных ребёнка (музыкального слуха, голоса и ритма) в возрасте от 8 до 9 лет.

**Срок реализации образовательной программы:** 5 лет  
 первый год обучения -144 часа в год,  
 второй и последующие года обучения - 216 часов в год.

Весь образовательный цикл делится на **три ступени**:

**1 ступень «Мир народной фантазии»** 1 год обучения – возраст детей (8-9 лет);

**2 ступень «Мы по солнышку живём»** 2 год обучения – возраст детей (9-10 лет);

**3 ступень «Жизнь на миру»**

3год обучения - возраст детей (12 лет);

4год обучения - возраст детей (14 лет);

5год обучения - возраст детей (15 лет).

### **Формы и режим занятий**

#### **Формы учебных занятий:**

- Беседы о народном календаре, пословицах, поговорках, былинах, сказках и т.д.
- Занятие-исследование.
- Коллективные календарно-обрядовые праздники.
- Творческие дискуссии.
- Игровые импровизации.
- Занятия – соревнования,
- Конкурсы,
- Викторины,
- Творческие отчёты учащихся в группах.
- Урок-концерт (где демонстрируется мастерство пения и игры на инструментах).
- Открытые занятия для родителей и гостей из других коллективов.

Важным в организации занятий детей в фольклорном ансамбле должно стать понимание освоения духовной культуры не как суммы разученных песен, а как воссоздание среды бытования русских народных песен: изучение быта, уклада семьи, жизни, народного календаря, народных обычаев и обрядов

Эффективной формой обучения предмета **«Фольклорное творчество»** является организация фольклорно-этнографических экспедиций, в которых ребята изучают и сохраняют (записывая на магнитофон) произведения, исполняемые народными певцами. В экспедициях главными учителями становятся народные мастера-исполнители. Также учащиеся знакомятся с традиционными обрядами, костюмами, художественно оформленными предметами быта Белгородских сел.

**Режим занятий:** занятия проводятся в группах 2 раза по 2 часа в неделю – первый год обучения и 3 раза по 2 часа – второй и последующие года обучения. После каждого часа занятий 10-ти минутные перерывы. Инструктаж по технике безопасности проводится один раз в полугодие: в сентябре и январе.

#### **Предполагаемые результаты программы.**



При условии успешной реализации данной программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей будет наблюдаться положительная динамика в развитии.

### **Планируемые результаты и способы их проверки**

Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала в следующих формах: тестирование, заключительный урок-концерт в форме посиделок, конкурсы, отчетные концерты, фестивали, творческие отчёты, фольклорные праздники.

#### **К концу первого года обучения дети должны:**

##### **Знать**

- ☞ комплекс вокальных упражнений;
- ☞ понятие фольклор: детский фольклор, игровой фольклор, календарный;
- ☞ жанры народной словесности;
- ☞ жанр сказки.

##### **Уметь**

- ☞ петь в диапазоне ре-ля 1 октавы;
- ☞ осмысленно и выразительно произносить текст песни ;
- ☞ расходовать дыхание так, чтобы его хватило до конца фразы (на песнях с короткими фразами);
- ☞ петь чисто, и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон, в сопровождении и без него;

#### **Формы подведения итогов**

Беседа, игры, инсценировка сказки, посиделки, чаепитие, театрализованное представление, научно-исследовательские конференции.

#### **К концу второго года обучения учащиеся должны:**

##### **Знать:**

- ☞ календарные песни на Белгородчине;
- ☞ праздники, приметы, пословицы и поговорки о народном календаре: сентябрь, октябрь, ноябрь;
- ☞ святочный обряд: колядования, щедрования, гадания;
- ☞ обряд «Масленица»;
- ☞ заклички весны;
- ☞ Обряд «Сороки»;
- ☞ понятие о гигиене голоса.

##### **Уметь**

- ☞ соблюдать певческую установку;
- ☞ петь чистым, грудным звуком (легко, звонко, зычно);
- ☞ петь на одном дыхании длинные фразы;
- ☞ спеть чисто и ритмически чётко самостоятельно несложную песню;
- ☞ правильно комбинировать гласные и чётко произносить согласные буквы;
- ☞ работать с микрофоном;
- ☞ петь в сопровождении собственного аккомпанемента;
- ☞ понимать и исполнять дирижёрские жесты: на 2/4, 4/4, 3/4.

### **Формы подведения итогов**

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме беседа, в составлении кроссворда на темы традиционной праздничной культуры, быта и семейных отношений крестьян Белгородчины, аукцион пословиц, театрализованно-игровые представления: «Ой, Калёда», «Масленица-Масленичка», «Прилетайте, жаворонки», обряд «Сороки».

**К концу третьего года обучения учащийся должен:**

#### **Знать**

- ☞ жанровую классификацию русских народных песен;
- ☞ казачьи народные песни;
- ☞ жанр плясовые и шуточные песни.

#### **Уметь**

- ☞ соблюдать певческую установку;
- ☞ петь естественным, грудным, зычным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, напевно с хорошей дикцией;
- ☞ импровизировать, выполняя несложные задания;
- ☞ петь чисто и слаженно в унисон. Без сопровождения исполнять несложные двухголосные песни;
- ☞ пение с элементами хореографических движений Белгородско-Воронежского региона.

### **Формы подведения итогов**

Контроль знаний и умений обучающихся проводится в форме показа фрагмента календарного обряда «Ой, Калёда», конкурс на лучшую частушку, творческие конкурсы.

**К концу 4-го года обучения учащиеся должны:**

#### **Знать**

- ☞ жанры и подразделения жанровой разновидности;
- ☞ обряд русской народной свадьбы;
- ☞ региональные традиции свадебного обряда;
- ☞ ремесла Белгородского региона;
- ☞ костюм Белгородского региона.

#### **Уметь**

- ☞ соблюдать певческую установку;
- ☞ петь с мягкой атакой;
- ☞ уметь пользоваться твёрдой, как средством выразительности;
- ☞ петь в диапазоне: первые голоса до-си, альт - ля-ля
- ☞ пение с элементами хореографических движений Белгородско-Курского региона, совместное нахождение манеры исполнения.

### **Виды контроля**

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме тестирования, творческих конкурсов, представления фрагмента обряда «Покров - землю снежком покрой»».

Беседа, экспресс-опрос; выполнение танцевальных упражнений: «корзиночкой», «воротцами», «змейкой». Исполнение бытового танца «Полька-бабочка»

**К концу пятого года обучения учащиеся должны:**

**Знать:**

- ☞ песенную традицию Белгородско - Оскольского региона;
- ☞ песни сел: Малобыково Красногвардейского района, Афанасьевка, Алексеевского района;
- ☞ фольклорные инструменты Белгородского края: ударные, струнные, духовые, клавишно-духовые;
- ☞ народная хореография края (региональный компонент)

**Уметь**

- ☞ петь в южнорусской песенной манере;
- ☞ петь цепным дыханием;
- ☞ петь цепным дыханием;
- ☞ слышать горизонтальный и вертикальный строй в ансамбле;
- ☞ петь с элементами движений Белгородско - Оскольского региона.

**Формы подведения итогов**

Представление фрагмента свадебного обряда «Выкуп невесты», «Отъезд молодых». Показ мероприятия «Покровские вечерки». Театрализованное представление с танцами «Выйду я на реченьку», «Светит месяц».

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы**

Промежуточная аттестация учащихся проходит по полугодию в форме устного опроса, творческих заданий по карточкам, анкетирования и за год в форме творческого отчёта, анализа концертного выступления.

**Учебный план**

№ п/п	Разделы программы	Количество часов				
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1.	Вводное занятие. Охрана детского голоса.	4	4	2	4	2
2.	Фольклор – устное народное творчество.	24	16	28	20	20
3.	Устное народное творчество. Жанр народной словесности	6				
4.	Детский бытовой фольклор	38				
5.	Жанр сказка	6				
6.	Потешный фольклор	8				
7.	Игровой фольклор	56				

8.	Праздники – древние традиции, обряды, исторический опыт народа		32			
9.	Осень - перемен восемь		52			
10.	Зимние святки		50			
11.	Веснянки		56			
12.	Жанровая классификация русских народных песен			48		
13.	Лирические песни. Семейно – бытовые песни.			42		
14.	Казачьи народные песни			56		
15.	Плясовые и шуточные песни			40		
16.	Русские народные свадьбы				50	
17.	Традиционный свадебный обряд края				104	
18.	Народная одежда края				24	
19.	Экспедици				10	20
20.	Песенная традиция					38
21.	Белгородское Приосколье					52
22.	Народная хореография края (региональный компонент)					30
24.	Итоговое занятие	2	3	2	4	4
Всего часов		144	216	216	216	216

**Календарный учебный график 1 года обучения**  
«Ансамбль народной песни»

№	Темы	Общее колич часов	Из них теорет.	Из них практ .
1.	Раздел: Вводное занятие. Охрана детского голоса.	4	2	2
2.	Раздел: Фольклор - устное народное творчество.	24	4	20
3.	Раздел: Устное народное творчество. Жанр народной словесности	6	2	4
4.	Раздел: Детский бытовой фольклор.	38	2	36
5.	Раздел: Жанр сказка	6	2	4
6.	Раздел: Потешный фольклор	8	4	4
7.	Раздел: Игровой фольклор	56	10	46

8.	Итоговое занятие	2	1	1
9.	Итого	144	27	117

### Календарный учебный график первого года обучения

№	Разделы. Темы	Общее колич часов	Из них теорет.	Из них практ.
<b>1.</b>	<b>Раздел: Вводное занятие. Охрана детского голоса.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>2.</b>	<b>Раздел: Фольклор – устное народное творчество.</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
2.1	Детский фольклор	6	1	5
2.2	Детские народные песни	10	2	8
2.3	Детский бытовой фольклор.	8	1	7
<b>3.</b>	<b>Раздел: Устное народное творчество. Жанр народной словесности</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>4.</b>	<b>Раздел: Детский бытовой фольклор.</b>	<b>38</b>	<b>2</b>	<b>36</b>
4.1	Классификация детского фольклора.	11	1	10
4.2	Игровой фольклор	10	-	10
4.3	Бытовой фольклор	5	-	5
4.4	Календарный фольклор	12	1	11
<b>5.</b>	<b>Раздел: Жанр сказка</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
5.1	Музыкальная сказка	4	1	3
5.2	Урок – концерт «Моя любимая сказка».	2	1	1
<b>6.</b>	<b>Раздел: Потешный фольклор</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
6.1	Жанр считалки	4	2	2
6.2	Жанр скороговорок, дразнилок	4	2	2
<b>7.</b>	<b>Раздел: Игровой фольклор</b>	<b>56</b>	<b>10</b>	<b>46</b>
7.1	Театрализация игровой песни	20	4	16
7.2	Специфика драматических игр	16	2	14
7.3	Хореография старинных игр	20	4	16
<b>8.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>9.</b>	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>27</b>	<b>117</b>

### Содержание программы первого года обучения

#### 1. Вводное занятие. Знакомство с курсом.

**Теория:** Сообщение: «Фольклор – устное народное творчество». Беседа: «Детские народные песни», связь культуры и быта у древних славян, знакомство с народным певческим словарем, детскими бытовыми песнями.

Сведения о фольклоре и его жанрах. Основные правила техники безопасности. Ознакомление учащихся с программой.

**Практика:** Организация хора «Каравай», игры «А мы просо сеяли», «Здравствуй дедушка Семак». Знакомство с вокально-хоровыми навыками. Разучивание и исполнение игры, ритмического аккомпанемента.

**Форма проведения занятия:** беседа, комбинированное занятие с включением игровых моментов.

**Приемы и методы:** игровые, наглядные.

**Дидактический материал:** нотно-песенный материал игровых песен «Каравай», «А мы просо сеяли», «Здравствуй дедушка Семак».

**Оборудование:** видеозаписи, ноты, инструменты.

**Форма подведения итогов:** беседа, экспресс-опрос.

## **2. Устное народное творчество. Жанр народной словесности.**

**Теория:** Изучение жанра былины. Рассказ об истории Руси, объединении разных народов, отраженных в былинах. Сказочные образы героев-богатырей, поэтический и композиторский дар былинных сказителей, особенности былинного напева. Знакомство с элементами народоведения в игровой форме: пословица, поговорка, прибаутка, пустобайка, скороговорки, загадки. Связь их рождения с практической деятельностью людей, с познанием окружающего мира. Театрализованные игры.

**Практика:** Обобщение и закрепление знаний учащихся о жанре былина. Слушание и анализ «Первая песня Баяна» (из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинка). Импровизация – игра. Освоение музыкального и пластического языка в «Карагодах» Белгородской области. Распевание музыкальных припевок. Развитие вокально-интонационного слуха, координации слуха и голоса.

**Форма проведения занятия:** рассказ, комбинированное занятие с включением игровых моментов.

**Приемы и методы:** репродуктивные, игровые.

**Дидактический материал:** подборка пословиц народов мира, аудиозапись «Первая песня Баяна» (из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинка), нотно-песенный материал.

**Оборудование:** магнитофон, кассеты, ноты, инструменты.

**Форма подведения итогов:** беседа, игра «пословицы, поговорки...».

## **3. Детский бытовой фольклор. Классификация детского фольклора**

**Теория:** Беседа: «Детский фольклор». Знакомство учащихся с тремя основными назначениями классификациями детской народной поэзии:

- 1) игровой фольклор,
- 2) бытовой фольклор,
- 3) календарный фольклор.

**Практика:** Импровизация – игра «Угадай-ка». Продолжение освоения музыкального и пластического языка в «Карагодах» Белгородской области. Распевание музыкальных припевок (по выбору педагога). Дальнейшее развитие вокально-интонационного слуха, чувства ритма.

**Форма проведения занятия:** рассказ, игровой момент.

**Приемы и методы:** игровые, практические.

**Дидактический материал:** схема распевок, игра «Угадай-ка», нотно-песенный материал.

**Оборудование:** видеозаписи, ноты, инструменты.

**Форма подведения итогов:** кроссворд.

#### **4. Жанр сказка.**

**Теория:** Беседа о жанре «сказка» (вымышленный рассказ) и основных поэтических особенностях волшебной сказки. Особенности и отличия жанра сказки от других жанров. Сказка - забавная поучительная история. Собиратели народных сказок – А.С.Пушкин, В.А.Жуковский, А.Н.Афанасьев и др. Комментирование и выборочное чтение русских народных сказок. Знакомство с элементами анализа текста.

**Практика:** Знакомство с элементами анализа текста. Найти в сказке формулы и словесные повторения. Рассказ по иллюстрации сказки (по выбору учащихся). Выразительное чтение сказки по ролям. Анализ поэтических особенностей сказки (пространство, время, способ характеристики персонажей и пр.). Формирование первичного представления об организации сказочного текста. Закрепление ранее полученных вокально-хоровых навыков: четкой дикции, гибкости и подвижности голоса.

**Форма проведения занятия:** элементы театрализованного представления.

**Приемы и методы:** беседа, рассказ, игровые приемы.

**Дидактический материал:** репродукции костюмов Белгородской области, нотно-песенный материал.

**Оборудование:** видеозаписи, ноты, инструменты.

**Форма подведения итогов:** фронтальный опрос, инсценировка сказки.

#### **5. Потешный фольклор.**

**Теория:** Беседа: Знакомство учащихся с жанром потешки, прибаутки, небылицы, дразнилки. Рассказ о забавах взрослых с маленькими детьми, которые сопровождаются различными движениями хлопками, считалками, скороговорками, дразнилками и т.д. Заслушать поговорки, считалки, скороговорки, дразнилки, подготовленные заранее учащимися.

**Практика:** Распевание прибауток песенок, разучивание поговорок, считалок, скороговорок, дразнилок и т.д. Работа над чистым интонированием, аккуратным исполнением распевок, четкой дикцией.

**Форма проведения занятия:** рассказ, игровой момент.

**Приемы и методы:** игровые, исследовательские.

**Дидактический материал:** нотно-песенный материал, плакат со скороговорками, карточки со считалками.

**Оборудование:** видеозаписи, ноты, инструменты.

**Форма подведения итогов:** экстресс-опрос.

#### **6. Игровой фольклор.**

**Теория:** Беседа: Жанр - игровая песня. Знакомство учащихся с тремя основными группами игровой песни:

- 1) драматические;
- 2) спортивные,

3) хороводные.

Театрализация игровой песни. Изучение спецификой игр драматических является наличие художественного образа и драматического действия, т.е. диалога и движения (разговор + песня + танец).

**Практика:** Распевание, изучение игровых песен Белгородской области: «Дрема», «Здравствуй дедушка Семак», «Мак». Знакомство с хореографией игровых песен, старинных игр. Прослушивание записей детских песен. Работа над тремя основными группами хороводов:

*Круговые* (разыгрыванием сюжета внутри круга) «Здравствуй дедушка Семак», «Каравай»;

*Некруговые* (деление участников на две группы) «Просо», «Бояре»;

*Хороводы - шествия* (ходьба рядами, «гуськом», «цепью», «змейкой») «Плетень».

**Форма проведения занятия:** рассказ, игровой момент.

**Приемы и методы:** игровые, репродуктивные.

**Дидактический материал:** записи детских песен И.Карачарова, И.Веретенникова.

**Оборудование:** видеозаписи, ноты, инструменты.

**Форма подведения итогов:** посиделки, чаепитие.

### 7. Итоговое занятие.

**Теория:** Зачет.

1. Знание жанра народной словесности (сказка, былина).
2. Знание классификации детского фольклора (игровой фольклор, бытовой фольклор, календарный фольклор).
3. Знание жанра игровой песни и тремя основные группы: (драматические, спортивные, хороводные).

**Практика:** Творческий отчет (театрализованное представление с танцами, инструментами, песнями). Исполнение 4-5 разнохарактерных песен.

**Форма проведения занятия:** занятие – концерт, зачет.

**Оборудование:** видеозаписи, ноты, инструменты, костюмы.

**Форма подведения итогов:** экспресс - опрос, театрализованное представление.

## Учебный план 2- год обучения «Ансамбль народной песни»

№	Раздел Тема	Общее количество часов	Теоретически.	Практические
1.	Вводное занятие. Певческая установка. Охрана голоса	4	2	2
2.	Раздел: Фольклор – устное народное творчество.	16	6	10
3.	Раздел: Праздники – древние традиции, обряды, исторический опыт народа.	32	10	22



4.	Раздел: Осень - перемен восемь	52	10	42
5.	Раздел: Зимние святки	50	10	40
6.	Раздел: Веснянки	56	12	44
7.	Итоговое занятие	6	2	4
8.	Итого:	216	52	164

### Календарный учебный график второго года обучения

№	Раздел Тема	Общее количество часов	Теоретически.	Практические
<b>1.</b>	<b>Раздел: Вводное занятие. Певческая установка. Охрана голоса</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>2.</b>	<b>Раздел: Фольклор – устное народное творчество.</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
2.1	Фольклор – народная мудрость	4	2	2
2.2	Жанр детских бытовых песен	6	2	4
2.3	Вокально-хоровая работа	6	2	4
<b>3.</b>	<b>Раздел: Праздники – древние традиции, обряды, исторический опыт народа.</b>	<b>32</b>	<b>10</b>	<b>22</b>
3.1	Календарные песни на Белгородчине	14	4	10
3.2	Трудовые песни	6	4	2
3.3	Обряды Белгородского региона.	12	2	10
<b>4.</b>	<b>Раздел: Осень - перемен восемь</b>	<b>52</b>	<b>10</b>	<b>42</b>
4.1	Народный календарь. Сентябрь	14	2	12
4.2	Свадебник - октябрь	24	4	20
4.3	Кузьминки - ноябрь	14	4	10
<b>5.</b>	<b>Раздел: Зимние святки</b>	<b>50</b>	<b>10</b>	<b>40</b>
5.1	Обряд колядования, щедрования	14	4	10
5.2	Обряд гадания	12	2	10
5.3	Обряд масленица	24	4	20
<b>6.</b>	<b>Раздел: Веснянки</b>	<b>56</b>	<b>12</b>	<b>44</b>
6.1	Заклички весны.	18	6	12
6.2	Апрель - снегогон	16	4	12
6.3	Май – травень	22	2	20
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>

<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>52</b>	<b>164</b>
---------------	------------	-----------	------------

## **Содержание программы второго года обучения**

### **1. Вводное занятие. Знакомство с курсом предмета.**

**Теория:** Беседа: «Фольклор – народная мудрость». Сведения о фольклоре и его жанрах, народном певческом словаре, об основных группах детских бытовых песен:

- 1) песни диалогические,
- 2) песни кумулятивные,
- 3) песни с припевом,

Основные правила техника безопасности и охрана жизни и здоровья. Повторение текста песен 1- го года обучения. Закрепление ранее полученных вокально-хоровых навыков: четкой дикции, гибкости и подвижности голоса, чистого интонирования, выразительного исполнения. Ознакомление учащихся с программой.

**Практика:** Повторение музыкальных песен 1- го года обучения. Распевание, работа над дикцией в тексте песен с элементами движений.

**Форма проведения занятия:** беседа

**Приемы и методы:** словесные, практические.

**Дидактический материал:** нотно-песенный материал, народно - певческий словарь.

**Оборудование:** видеозаписи, ноты, инструменты.

**Форма подведения итогов:** экспресс-опрос, беседа.

### **2. Праздники – древние традиции, обряды, исторический опыт народа.**

**Теория:** Календарные праздники, обрядовые праздники. Рассказ «Живая обрядность».

**Практика:** Исполнение и имитация трудовых действий. Слушание и анализ записей обрядовых песен Белгородской области, Белгородского района.

Разучивание, исполнение, игры хороводных песен: «По речушке по Самарушке», «У нас во лугу». Разучивание мелодии, текста песен. двухголосное пение, работа над партиями (сопрано, альт). Закрепление вокально-исполнительских навыков (пение естественным звуком, четкая дикция, чистое интонирование при а капелльном исполнении, умение слушать себя и товарищей).

**Форма проведения занятия:** комбинированное занятие.

**Приемы и методы:** Словесно-наглядный.

**Дидактический материал:** фонозапись русской народной песни «Дубинушка»,

**Оборудование:** видеозаписи, ноты.

**Форма подведения итогов:** экспресс-опрос.

### **3. Осень - перемен восемь.**

**Теория:** Беседа: «Рябинник – сентябрь», знакомство учащихся с народным календарем, приметами, пословицами, поговорками как фольклорный жанр.

**Беседа:** «Свадебник – октябрь», знакомство учащихся со свадебным обрядом Белгородской области. Праздник «Покров».

«Кузьминки – ноябрь»- беседа о народных праздниках месяца ноября.

**Практика:** Изучение закличек: «Осень», «Солнышко», изучение игровых песен: «Бояре», хороводные: «По речушке по Самарушке», «У нас во лугу». Знакомство с фольклорно - хореографическими элементами в хороводных песнях Белгородской области.

**Форма проведения занятия:** комбинированное занятие.

**Приемы и методы:** наглядности, игровые.

**Дидактический материал:** репродукции картин природы, фотографии (осень).

**Оборудование:** магнитофон, кассеты, ноты, музыкальные инструменты.

**Форма подведения итогов:** беседа, блиц-опрос, аукцион пословиц.

#### **4. Зимние святки.**

**Теория: Беседа:** «Зимние святки», дети знакомятся с древними истоками этого праздника (поздравительные песни – «колядки», «щедровки», символика величальных святочных песен, ряженный...). Рассказ об особенностях проведения старинного праздника на Руси, его месте и значении в традициях русского народа. Разыгрывание комедийных сценок, гадание на воде, полене, кольце, и т.д., загадывание загадок. Беседа о содержании песен и их характере.

**Беседа:** «Масленица» - знакомит учащихся с образом праздника. Изучение символики знаков, масленичные песни, игры.

**Практика:** Конкурс на лучшее чтение песни «Коляда». Разучивание попевок «Коляда», «Уж как шла коляда», гадальные песни, игры: «Месим, месим тесто», «Сковорода», «Прощай масленица». Работа над легкостью исполнения песен, полетного звучания в подвижном темпе. Освоение навыка одновременного вступления, брать короткое дыхание между фразами, быстро произносить согласные «р» и «с», протягивать гласные «я», «е», «а». Выразительное исполнение песни сопровождается хороводом. Знакомство и разучивание фольклорно - хореографических элементов в обрядовых песнях. Изучение шага с притопом. Учащиеся отгадывают загадки о зиме (рисунки – отгадки).

**Форма проведения занятия:** комбинированное занятие.

**Приемы и методы:** словесно-наглядный.

**Дидактический материал:** фонозаписи масленичных песен, попевок «Коляда», «Уж как шла коляда», гадальные песни, игры: «Месим, месим тесто», «Сковорода», «Прощай масленица».

**Оборудование:** видеозаписи, ноты, музыкальные инструменты, чучело масленицы, костюмы, сценарий.

**Форма подведения итогов:** театрализованное представление «Масленица».

#### **5. Веснянки.**

**Теория: Беседа:** «Апрель - снегогон», «Май – травень», праздник «Сороки». Изучение весенних праздников. Знакомство с народным календарем месяцев: апрель, май (в пословицах, приметах и поговорках). Рассказ об особенностях проведения старинного праздника на Руси, его месте и значении в традициях русского народа. Учащиеся знакомятся с

обрядами кумления, завивания березки и т. д. Сочинение миниатюры (рассказы бабушек).

**Практика:** Выразительное чтение весенних закличек учащимися, найти в ней вопрос и ответ. Воспроизведение ритмического рисунка заклички, выделяя в ней ударения. Разучивая заклички весны: «Жаворонок – дуда», «Дождик» исполнять мелодию напевно в умеренном темпе и чисто интонировать кварту вниз и вверх, а также поступенное движение вверх. Игровые песни: «Пчелы», «Дрема» добиваться полетного звучания в подвижном темпе. В хороводных: «Заплетися плетень», работа над хореографическими разводками и сохранением чистоты интонации на повторном звуке «ми» и своевременно начинать пение после вступления. Конкурс «Весенние загадки».

**Форма проведения занятия:** комбинированное занятие.

**Приемы и методы:** Словесно-наглядный.

**Дидактический материал:** фонозаписи песен: «Жаворонок – дуда», «Дождик», «Пчелы», «Дрема», «Заплетися плетень».

**Оборудование:** видеозаписи, ноты, музыкальные инструменты, веточки березы.

**Форма подведения итогов:** праздник «Весна – красна».

#### **6. Итоговое занятие.**

**Теория:** Зачет.

1. Знание о фольклоре и его жанрах.
2. Знание календарных, обрядовых праздников.

**Практика:** Творческий отчет (театрализованное представление с танцами, инструментами, песнями). Исполнение 4-5 разнохарактерных песен.

**Форма проведения занятия:** занятие – концерт, зачет.

**Оборудование:** ноты, инструменты, костюмы.

**Форма подведения итогов:** экспресс - опрос, театрализованное представление.

#### **Учебный план 3- год обучения «Ансамбль народной песни»**

№	Раздел	Тема	Общее количество часов	В том числе	
				Теоретичес.	Практичес.
1.	Раздел: Вводное занятие.		2	1	1
2.	Раздел: Фольклор – устное народное творчество		28	8	20
3.	Раздел: Жанровая классификация русских		48	10	38
4.	Раздел: Лирические песни. Семейно – бытовые песни.		42	16	26
5.	Раздел: Казачьи народные		56	16	40

6.	Раздел: Юмористические и шуточные песни	38	6	32
7.	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	216	58	158

### Календарный учебный график третьего года обучения

№	Раздел Тема	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретичес.	Практичес.
<b>1.</b>	<b>Раздел: Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>Раздел: Фольклор - устное народное творчество</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>20</b>
2.1	Народное песенное творчество Белгородского региона	18	8	10
2.2	Повторение песен 2 - го года обучения.	10	-	10
<b>3.</b>	<b>Раздел: Жанровая классификация русских народных песен</b>	<b>48</b>	<b>12</b>	<b>36</b>
3.1	Протяжные, лирические песни	8	2	6
3.2	Казачьи, солдатские, рекрутские песни	16	4	12
3.3	Плясовые и шуточные песни.	16	2	14
3.4	Обрядовые, календарные песни	8	2	6
<b>4.</b>	<b>Раздел: Лирические песни. Семейно – бытовые песни.</b>	<b>42</b>	<b>16</b>	<b>26</b>
4.1	Сюжет семейно-бытовых песен	18	8	10
4.2	Вокально-хоровая работа	24	8	16
<b>5.</b>	<b>Раздел: Казачьи народные песни</b>	<b>56</b>	<b>16</b>	<b>40</b>
5.1	Инструменты в казачьих ансамблях.	28	8	20
5.2	Вокально-хоровая работа	28	8	20
<b>6.</b>	<b>Раздел: Плясовые и шуточные песни</b>	<b>38</b>	<b>6</b>	<b>32</b>
6.1	Жанр частушка	22	4	18
6.2	Вокально-хоровая работа	16	2	14
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	Итого	216	59	157

### Содержание программы третьего года обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с курсом.

**Теория: Беседа:** «Народное песенное творчество Белгородского региона». Знакомство учащихся с особенностями художественной и музыкально - поэтической формой, исполняемой различными социальными категориями трудового народа: крестьянами, рабочими, ремесленниками, солдатами и

матросами, отчасти также представителями интеллигенции. Вариантность песни привело к обилию мелодических вариантов. Освоение основных элементов музыкальной речи.

Техника безопасности на занятиях. Техника безопасности при игре на музыкальных инструментах. Техника безопасности в экстренных ситуациях. Ознакомление учащихся с программой.

**Практика:** Повторение музыкальных песен 2-го года обучения – распевание. Работа над дикцией, сложными ритмическими рисунками песен, выразительным исполнением. Повторение элементов фольклорного танца.

**Форма проведения занятия:** вводное занятие, комбинированное.

**Приемы и методы:** словесные, практические (упражнения для выработки дикции, чувства ритма).

**Дидактический материал:** нотная подборка хороводных песен Белгородского региона.

**Оборудование:** видеозаписи, ноты, инструменты.

**Форма подведения итогов:** экспресс-опрос, беседа.

## **2. Жанровая классификация русских народных песен.**

**Теория:** Знакомство с жанрами народных песен - лирическими, семейно – бытовыми, трудовыми, казачьими, солдатскими, рекрутскими, плясовыми, шуточными, а также обрядовыми:- календарные и свадебные песни.

**Практика:** Распевание, работа над дикцией, элементами фольклорного танца. Слушание записей лирических, семейно – бытовых, трудовых, рекрутских, юмористических и шуточных песен фольклорного ансамбля Белгородской области села Иловка (региональный компонент). Разучивание движения ног мужчин в хороводах и плясках:

- простой мелкий шаг,
- переменный шаг,
- переменные притопы ногами перед собой,
- удары ногой о ногу в прыжке («Голубцы»),
- боковые движения соскоком.

**Форма проведения занятия:** комбинированное занятие.

**Приемы и методы:** практические, объяснительно-иллюстративный (показ и выполнения элементов движений ног мужчин в хороводах и плясках).

**Дидактический материал:** кассеты с записями фольклорного ансамбля Белгородской области села Нижняя Покровка. Схема танцевальных приемов движений, схема «жанры народной песни и подразделения жанровой разновидности».

**Оборудование:** видеозаписи, ноты, инструменты.

**Форма подведения итогов:** элемент календарного обряда «Осень в гости просим».

## **3. Лирические песни. Семейно – бытовые.**

**Теория:** Знакомство с сюжетом и героями любовных песен (слушая записи песен), символикой традиционных действий. Беседа о сюжетной стороне этих песен, о конфликте между мужем и женой, мачехой и падчерицей,

отцом и взрослым сыном, братьями и сестрой, свекровью и невесткой либо о несчастной вдовьей или сиротской доли.

**Практика:** Слушание и анализ любовных песен фольклорного ансамбля села Подсереднее Белгородской области. Разучивание, работа над двухголосием и подголосочной манеры исполнения в песне «У нас по утру рано». Работа над дикцией, текстом песни, местным диалектом. Продолжение работы над элементами фольклорного танца в хороводных песнях Белгородской области.

**Форма проведения занятия:** беседа.

**Приемы и методы:** наглядности, проблемного изложения.

**Дидактический материал:** «У нас поутру рано», расшифровка песни села Подсереднее. Кассета с записями песен фольклорного ансамбля села Подсереднее Белгородской области (региональный компонент).

**Оборудование:** магнитофон, кассеты, диски, ноты, инструменты.

**Форма подведения итогов:** презентация песен.

#### **4. Казачьи народные песни.**

**Теория:** Беседа: о жизни и быте казаков, основных жанрах казачьих песен (походных, протяжных, шуточных). Основное внимание обращается на яркий национальный колорит казачьих народных песен.

Знакомство учащихся с музыкальным фольклором донских казаков, историей создания ансамбля песен донских казаков, его музыкальным репертуаром и инструментальной группой (3 баяна, 2 трубы, валторна, туба, тромбон, флейта, контрабас и ударные инструменты).

**Практика:** Слушание и анализ казачьих народных песен (по выбору педагога). Определение жанра походной песни, ее характерных особенностей: куплетная форма, мажорный лад, упругий ритм и быстрый темп. Разучивание, исполнение донской песни «Во саду дерево цветет», «Солдатушки, бравы ребятушки», в сопровождении ударных (ложки, бубен, трещотки, рубель и т.д.) и духовых (флейта, жалейка) инструментов в ансамбле с педагогом. Пение с хлопками на сильную долю для точного движения под музыку. Знакомство с элементами казачьей хореографии (хлопки руками по коленям, пяткам и другим местам, притопами и др.).

**Форма проведения занятия:** беседа, инсценирование казачьих песен.

**Приемы и методы:** проблемного изложения.

**Дидактический материал:** сборник песен «Во саду дерево цветет», «Солдатушки, бравы ребятушки», инструменты (ударные ложки, бубен, трещотки, коробочка, рубель и т. д, духовые: флейта, жалейка).

**Оборудование:** ноты, инструменты - ударные ложки, бубен, трещотки, рубель, жалейка.

**Форма подведения итогов:** занятие – приключение «Казачий круг».

#### **5. Плясовые и шуточные песни.**

**Теория:** Знакомство с жанром частушки и шуточными плясовыми песнями. Объяснение значения слова «Частушка», особенности музыкального склада и исполнения частушек.

**Практика:** Разделение ансамбля на две группы пения частушек в сопровождении ударных музыкальных инструментов. «Частушки» -

разучивание, исполнение, игра в ансамбле с педагогом. Вокальная импровизация школьных частушек. Слушание и анализ элементов музыкальной речи частушек и шуточных песен. Разучивание переменного шага: ход с поворотом корпуса, ход с выносом пятки на каждый шаг, повороты на месте и движение в стороны.

Прибивы пятками по очереди. Двойной приставной шаг с прибивом.

**Форма проведения занятия:** беседа, комбинированное занятие.

**Приемы и методы:** словесные, практические, импровизация

**Дидактический материал:** карточки с частушками, кассета песен фольклорного ансамбля села Подсереднее Белгородской области.

**Оборудование:** видеозаписи, ноты, инструменты.

**Форма подведения итогов:** экспресс-опрос, конкурс на лучшую частушку.

#### 6. Итоговое занятие.

**Теория:** Зачет.

1. Знание жанровой разновидности русских народных песен.

2. Знание жанра частушка и шуточных плясовых песен.

**Практика:** Творческий отчет (театрализованное представление с танцами, инструментами, песнями). Исполнение 4-5 разнохарактерных песен.

**Форма проведения занятия:** занятие – концерт, зачет.

**Оборудование:** видеозаписи, ноты, инструменты, костюмы.

**Форма подведения итогов:** экспресс - опрос, театрализованное представление.

#### Учебный план 4- года обучения «Ансамбль народной песни»

№	Раздел Тема	Общее колич часов	В том числе	
			Теоретиче с.	Практичес .
1.	Раздел: Вводное занятие.	4	2	2
	Раздел: Фольклор – устное	20	8	12
2.	Раздел: Русские народные свадьбы	50	12	38
3.	Раздел: Традиционный свадебный обряд края	104	26	78
4.	Раздел: Народная одежда края	24	10	14
5.	Итоговое занятие	4	2	2
6.	Экспедиция	10	3	7
	Итого:	216	63	153

#### Календарный учебный график четвертого года обучения

№	Раздел Тема	Общее количеств о часов	В том числе	
			Теоретич ес.	Практичес.
1.	Раздел: Вводное занятие.	4	2	2



<b>2</b>	<b>Раздел: Фольклор – устное народное</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
2.1	Повторение жанровой классификации русских народных песен.	6	3	3
2.2	Протяжно-лирические, семейно – бытовые, обрядовые: календарные и свадебные песни.	10	5	5
2.3	Трудовые, казачьи песни.	4	2	2
2.4	Плясовые и шуточные песни	4	2	4
<b>3.</b>	<b>Раздел: Русские народные свадьбы</b>	<b>50</b>	<b>12</b>	<b>38</b>
3.1	Народный свадебный обряд	12	6	6
3.2	Свадебные песни (плачи и причитания, величальные песни, гостевые)	22	4	18
3.3	Виды народной словесности: заговоры, пословицы, прибаутки, комедийные диалоги.	16	4	12
<b>4.</b>	<b>Раздел: Традиционный свадебный обряд края</b>	<b>104</b>	<b>26</b>	<b>78</b>
4.1	Обычаи и традиции проведения свадебного обряда	16	4	12
4.2	Фрагменты свадебного обряда: сватовство; поглядины.	20	4	16
4.3	Пропой, подготовка к свадьбе, девичник	20	5	15
4.4	«Приезд поезжан», выкуп невесты, благославление.	20	5	15
4.5	Второй день свадьбы - «Венчание»; свадебный пир.	28	6	22
<b>5.</b>	<b>Раздел: Народная одежда края</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>14</b>
5.1	Классификация русского народного костюма	8	4	4
5.2	Региональный южнорусский костюм.	16	6	10
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>7.</b>	<b>Экспедиция</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>
	Итого:	216	65	151

## Содержание программы четвертого года обучения

### 1. Вводное занятие. Знакомство с курсом.

**Теория:** Повторение жанров и подразделений жанровой разновидности: протяжные, лирические, семейно – бытовые, трудовые, казачьи, плясовые и шуточные, обрядовые: календарные и свадебные песни.

Техника безопасности на занятиях. Техника безопасности при игре на музыкальных инструментах. Техника безопасности в экстренных ситуациях. Ознакомления учащихся с программой.

**Практика:** Повторение музыкальных песен 3-го года обучения – распевание. Работа над дикцией, элементами фольклорного танца нашего региона.

**Форма проведения занятия:** рассказ, игровой момент.

**Приемы и методы:** игровые, словесно-наглядные.

**Дидактический материал:** нотно-песенный материал.

**Оборудование:** видеозаписи, ноты, инструменты.

**Форма подведения итогов:** беседа, экспресс-опрос.

## **2. Русские народные свадьбы.**

**Теория:** Знакомство с обычаями и традициями проведения русской народной свадьбы. Рассказ о - веселом семейном обряде, уходящем корнями в далекое прошлое. Знакомство с жанровым разнообразием свадебных песен (плачи и причитания, величальные песни, гостевые, застольные, шуточные и эпические сказы, плясовые, сопровождаемые определенным действием). Знакомство с видами народной словесности: заговоры, пословицы, прибаутки, комедийные диалоги и т.д.

Изучение основных элементов свадебного обряда:

- Сватовство - смотрины, сговор (заручение, пропой).
- Девичник - прощальная вечеринка (в доме невесты).
- Поезд жениха.
- Торжественный выезд всех участников свадьбы к венцу.
- Венчание.
- Свадебный пир в доме родителей молодой (хлебины, столование, блинный стол).

**Практика:** Знакомство с обрядово-риуальными функциями народного танца в свадебных песнях: «Не трубушки трубят», «У ворот верба» (село Купино Шебекинского района). Работа над драматургией произведения, текстом песни, диалектом произношения. Создание композиции хореографических произведений.

**Форма проведения занятия:** рассказ, игровой момент.

**Приемы и методы:** игровые, частично-поисковые.

**Дидактический материал:** аудиозапись свадебных песен.

**Оборудование:** ноты, инструменты.

**Форма подведения итогов:** фрагмент свадебного обряда «Выкуп невесты», «Отъезд молодых»

## **3. Региональные традиции свадебного обряда.**

**Теория:** Беседа об обычаях и традиции проведения свадебного обряда Белгородско-Курского региона. Рассмотрение основных этапов свадебного обряда:

- Сватовство, поглядины, пропой, подготовка к свадьбе, девичник, «Приезд поезжан», выкуп невесты, благославление;
- Второй день свадьбы - «Венчание», свадебный пир.

**Практика:** Слушаем и анализируем песни свадебного обряда (по желанию учащихся). Работа над элементами фольклорного танца: корзиночкой, воротцами, змейкой в хороводной песне «Ох, ты, Дунюшка».

**Форма проведения занятия:** рассказ, комбинированное занятие с включением игровых моментов.

**Приемы и методы:** игровые.

**Дидактический материал:** аудиозапись свадебных песен.

**Оборудование:** видеозаписи, ноты, инструменты.

**Форма подведения итогов:** беседа, экспресс-опрос, театрализация элемента свадебного обряда «Выкуп невесты».

#### **4. Народный костюм края.**

**Теория:** Знакомство с классификацией русского народного костюма и его основными комплексами. Выделение два основных типа женской одежды – южнорусский и севернорусский. Основные элементы костюмов русских крестьян. Головные уборы кокошник, «сорока», кичка, платок и т.д. причёски и грим. «Девичья краса – всему миру краса», - говорилось в народе. «Просим набело умыться, хорошо снарядиться в белые белила, в красные румяна». Рассказ о русском народном костюме. Классификация по признакам:

- Региональный (южнорусский поневный и севернорусский сарафанный комплексы и др.);
- Этнолокальный (местные разновидности региональных комплексов);
- Половозрастной (детский, молодых и пожилых женщин и мужских);
- Степень зажиточности владельца;
- Сословная принадлежность (к однодворцам, казачеству и др.)
- Социально-бытовые функции (рабочие, будничные, праздничные и обрядовые: свадебные, поживные);
- Практическое назначение (нательная, горничная, верхняя одежда).

Беседа о ремесле «попрядух, строении костюма села Подольхи Прохоровского района (Белгородско-Курский регион): рубаха с прямыми поликами (вставками), косоклиный сарафан (из черной дмотканиной шерсти), пояс, кокошник (чипец). Знакомство с символикой, орнаментом вышивки, узоров костюма.

**Практика:** Сравнительный анализ двух основных типов женской русской народной одежды: понёвный и сарафанный. Знакомство с танцем «Карпет».

**Форма проведения занятия:** комбинированное занятие с включением игровых моментов.

**Приемы и методы:** объяснительно - иллюстративные, игровые.

**Дидактический материал:** репродукции костюмов: села Подольхи Прохоровского района (Белгородско-Курский регион): рубаха с прямыми поликами (вставками), косоклиный сарафан (из черной дмотканиной шерсти), пояс, кокошник (чипец). Знакомство с символикой, орнаментом вышивок, узоров костюма.

**Оборудование:** видеозаписи, ноты, инструменты.

**Форма подведения итогов:** беседа, экспресс-опрос. Исполнение бытового танца «Карапет».

### **5. Итоговое занятие.**

**Теория:** Зачет.

1. Русские народные костюмы Белгородского края.
2. Региональная специфика свадебных обрядов.

**Практика:** Творческий отчет (театрализованное представление с танцами, инструментами, песнями). Исполнение 4-5 разнохарактерных песен.

**Форма проведения занятия:** занятие – концерт, зачет.

**Оборудование:** видеозаписи, ноты, инструменты, костюмы.

**Форма подведения итогов:** экспресс - опрос, театрализованное представление «Свадебный обряд».

### **Учебный план 5- год обучения «Ансамбль народной песни»**

№	Раздел Тема	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретичес.	Практичес.
1.	Раздел: Вводное занятие.	2	1	1
2	Раздел: Фольклор – устное народное творчество.	20	6	14
3.	Раздел: Песенная традиция	38	8	30
4.	Раздел: Белгородское Приосколье	52	10	42
5.	Раздел: Народная хореография края (региональный компонент)	30	6	24
6.	Итоговое занятие	4	2	2
7.	Экспедиция	20	2	18
	Итого:	216	45	171

### **Календарный учебный график пятого года обучения**

№	Раздел Тема	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретичес.	Практичес.
<b>1.</b>	<b>Раздел: Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Раздел: Фольклор – устное народное творчество.</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>

2.1	Повторение материала об обычаях и традициях свадебного обряда в селе Подольхи Прохоровского района	12	4	10
2.2	Повторение видов русского народного костюма.	8	2	6
<b>3.</b>	<b>Раздел: Песенная традиция края</b>	<b>38</b>	<b>8</b>	<b>30</b>
3.1	Жанр: эпические песни и баллады, исторические, протяжные лирические песни	12	2	10
3.2	Карагодные, игровые, величальные, обрядовые песни	12	2	10
3.3	Вечерошние, шуточные, плясовые, гостевые, детский музыкальный фольклор	14	4	10
<b>4.</b>	<b>Раздел: Белгородское Приосколье</b>	<b>52</b>	<b>10</b>	<b>42</b>
4.1	Песни села Афанасьевка Алексеевского	18	3	15
4.2	Песни села Малобыково Красногвардейского района	16	4	12
4.3	Песни хутора Большое Алексеевского района	18	3	15
<b>5.</b>	<b>Раздел: Фольклорные инструменты Белгородского края</b>	<b>50</b>	<b>10</b>	<b>40</b>
5.1	Духовые инструменты	14	4	10
5.2	Струнные инструменты	14	4	10
5.3	Клавишно-духовые. Ударные ложки, трещотки, рубель.	22	2	20
<b>6.</b>	<b>Раздел: Народная хореография края (региональный компонент)</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>
6.1	Знакомство со стилем хореографической пластики	6	2	4
6.2	Бытовые народные танцы Белгородской области	12	2	10
6.3	Танцы «Выйду я на реченьку», «Карапет»	12	2	10
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>7.</b>	<b>Экспедиция</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
	Итого:	216	45	171

**Содержание программы пятого года обучения**  
**1.Вводное занятие. Знакомство с курсом.**

**Теория:** Повторение материала об обычаях и традициях свадебного обряда в селе Подольхи Прохоровского района. Рассмотрение основных элементов свадебного обряда:

Повторение видов русского народного костюма.

**Практика:** Сравнительный анализ двух основных типов женской русской народной одежды: южнорусский и северорусский. Повторения танца «Карапет».

**Форма проведения занятия:** рассказ, комбинированное занятие с включением игровых моментов.

**Приемы и методы:** игровые.

**Дидактический материал:** репродукции свадебного костюма.

**Оборудование:** видеозаписи, ноты, инструменты.

**Форма подведения итогов:** беседа, экспресс-опрос, элемент свадебного обряда «Выкуп невесты».

## **2. Песенная традиция края.**

**Теория:** Беседа о певческой традиции Белгородского края, о его огромном жанровом разнообразии: эпические песни и баллады, исторические, протяжные и лирические, карагодные, игровые, величальные, обрядовые, хороводные, вечерошнее, шуточные, плясовые, гостевые песни, частушки, детский музыкальный фольклор, городские и современные народные песни.

**Практика:** Изучения композиционной формы карагодного движения. Работа над индивидуальными выходами, переплясами, которые переходят в круговое движение. Разучивание ритма хлопков четвертными и восьмыми длительностями в песне «По проулочку Ванюша» (карагодная, Белгородская область Алексеевский район, село Веретенниково).

**Форма проведения занятия:** рассказ, комбинированное занятие.

**Приемы и методы:** игровые, импровизационные.

**Дидактический материал:** аудиозапись эпических песен и баллад, исторических, протяжных лирических, карагодных, игровых, величальных.

**Оборудование:** видеозаписи, ноты, инструменты.

**Форма подведения итогов:** мероприятие «Троицкий обряд».

## **3. Белгородское Приосколье.**

**Теория:** Беседа о региональных традициях Белгородского Приосколья:

- Песни села Афанасьевка Алексеевского района;
- Песни села Малобыково Красногвардейского района;
- Песни хутора Большое Алексеевского района.

Понимание исторических факторов, повлиявших на сложение усердской песенной традиции. Рассказ о местных обрядах и обычаях, связанных с народным пением, дается обстоятельный стилиевой анализ местного песенного репертуара.

**Практика:** Работа над песней «Мужик пашенку пахал» (шуточная села Малобыково Красногвардейского района) и «Ехал Ванька из Рязаньки» (хороводная плясовая села Малобыково Красногвардейского района). Знакомство с песней «У нас по улице, улице» (хороводная, плясовая песня хутора Большое Алексеевского района). Разучивание женских движений рук

и корпуса в карагодах и плясках (движение с платком, круговые движения руками впереди корпуса и т.д.).

**Форма проведения занятия:** рассказ, комбинированное занятие.

**Приемы и методы:** игровые, словесные.

**Дидактический материал:** диск с песнями: села Афанасьевка Алексеевского района; нотно-песенный материал.

**Оборудование:** видеозаписи, ноты, инструменты,

**Форма подведения итогов:** беседа, зачет движений рук и корпуса в карагодах и плясках (движение с платком, круговые движения руками впереди корпуса и т.д.).

#### **4. Фольклорные инструменты Белгородского края.**

**Теория:** Беседа о русских народных инструментах. Рассказ о фольклорных инструментах Белгородского края:

- Духовые.
- Струнные.
- Клавишно-духовые.
- Ударные (ложки, трещотки, рубель, и т.д.)

**Практика:** Игра в ансамбле с педагогом на фольклорных инструментах. Разучивание хореографического элемента «пересек», как одной из форм полиритмии. Работа над движением рук, приемами начала «пересека». Наложением нескольких пересекающих ритмов.

**Форма проведения занятия:** рассказ, комбинированное занятие.

**Приемы и методы:** игровые, импровизационные (игра в ансамбле с педагогом на фольклорных инструментах).

**Дидактический материал:** фольклорные инструменты Белгородского края.

**Оборудование:** магнитофон, кассеты, ноты, инструменты.

**Форма подведения итогов:** «Инструментальный калейдоскоп» - лекция - концерт.

#### **5. Народная хореография края (региональный компонент).**

**Теория:** Беседа – анализ о песенно-инструментальном фольклоре Белгородского края, ранее изученных карагодах, хороводов, и их опору на хореографию плясового характера, приуроченность сезонных хороводов (карагодов) к земледельческому календарю. Знакомство со стилем хореографической пластики и ритмики танцевальных движений Белгородской области. Знакомство с бытовыми народными танцами более позднего происхождения.

**Практика:** Разучивание польки «Птичка», «Бабочка». Приставной шаг, притопы, переменный шаг, хлопки.

Работа над танцами «Выйду я на реченьку», «Карапет». Переменный шаг, хлопки, проход по кругу движением вальса.

**Форма проведения занятия:** беседа, рассказ, комбинированное занятие.

**Приемы и методы:** словесные (рассказ, беседа), наглядные, практические (танец-игра).

**Дидактический материал:** карточки-схемы с изображением движений танцев: «Птичка», «Бабочка», «Выйду я на реченьку», «Карпет». Переменный шаг, хлопки, проход по кругу движением вальса.

**Оборудование:** ноты, инструменты.

**Форма подведения итогов:** Театрализованное представление с танцами «Карпет», «Светит месяц». Переменный шаг, хлопки, проход по кругу движением вальса.

#### **6. Итоговое занятие.**

**Теория:** Зачет.

1. Знание песенно-инструментального фольклора Белгородского края.
2. Знание устройства музыкальных фольклорных инструментов Белгородской области.

**Практика:** Творческий отчет (театрализованное представление с танцами, инструментами, песнями). Исполнение 5-6 разнохарактерных песен.

**Форма проведения занятия:** занятие – концерт, зачет.

**Оборудование:** видеозаписи, ноты, инструменты, костюмы.

**Форма подведения итогов:** экспресс - опрос, театрализованное представление.

#### **Учебно-методические средства обучения**

Используются аудио, видеозаписи аутентичных коллективов, репертуарные сборники, литература, представленная в библиотечном списке.

В ходе реализации программы используются:

- ☞ Тесты «Знание жанра народной словесности» - 1 полугодие, «Знание классификации детского фольклора» - 2-е полугодие для учащихся 1-го года обучения;
- ☞ Тесты «Знание о фольклоре и его жанрах» - 1 полугодие, «Знание календарных, обрядовых праздников» 2-е полугодие для учащихся 2-го года обучения;
- ☞ Тесты «Знание жанровой разновидности русских народных песен» - 1 полугодие, «Знание жанровой разновидности русских народных песен» 2-е полугодие для учащихся 3-го года обучения;
- ☞ Тесты «Знание жанровой разновидности русских народных песен» - 1 полугодие, «Основные этапы свадебного обряда» 2-е полугодие для учащихся 4-го года обучения;
- ☞ Тесты «Знание песенно-инструментального фольклора Белгородского края» - 1 полугодие, «Общий уровень освоения образовательной программы» 2-е полугодие для учащихся 5-го года обучения;
- ☞ Сценарии мероприятий:
  - по теме «Зимние святки» - «Масленица», «Святочные гадания» для учащихся 2-го года обучения;
  - по теме: «Региональные традиции свадебного обряда» - сценарии Белгородско-Курского региона обряд «Выкуп невесты», «Отъезд молодых».
- ☞ Иллюстрации и описания для учащихся 4-го года обучения



- по теме: «Ремесла и костюм», «Народный костюм Белгородско – Курского региона», «Народный костюм Белгородско – Воронежского региона» для учащихся 3-го года обучения;
- ☞ Иллюстрации и описания для учащихся 5-го года обучения по теме: «Ремесла и костюм», «Народный костюм Белгородско – Оскольского региона»;
  - ☞ Заклички, загадки, прибаутки по теме «Устное народное творчество. Жанр народной словесности» для учащихся 1-го года обучения;
  - ☞ Частушки по теме «Плясовые и шуточные песни» учащихся 3-го года обучения;
  - ☞ «Фольклорная карта Белгородской области»;
  - ☞ Нотный материал по всем разделам и темам программы.

### **Условия реализации образовательной программы**

Для организации образовательного процесса необходимо:

Кабинет.

Видеозаписи,

Костюмы.

Баян, аккордеон.

Набор ударных инструментов (бубен, трещотки, ложки).

Фотоаппарат.

Шкаф для книг и технических средств обучения.

### **Список литературы**

1. Веретенников И. И. Белгородские карагоды - Б., 1993
2. Жиров М.С., Жирова О.Я. Традиции народной художественной культуры Прохоровского района - Белгород, 2001.
3. Жиров М.С. и Жирова О.Я. Традиционные народные праздники и обряды Белгородчины Белгород, 2002.
4. Ивкова Л.Ю. Музыкальный фольклор в школе. Архангельский Областной институт переподготовки и повышения квалификации работников образования, 1999 г.
5. Калашникова Н. М. , Плужникова Г. А., Одежда народов СССР, Москва «Планета» 1990 г.
6. Карачаров И. Н. Народные песни сёл Купино и Большое Городище Шебекинского района Белгородской области. – Белгород: «Везелица», 1995 - 132 с.
7. Кривчикова Н.В. Ой, кадёда ходила: сборник святочных песен, Белгород: издание БГЦНТ, 2005. – 35 стр. с нот.
8. Кривчикова Н.В. Ой, ходит сон у ворот: сборник колыбельных песен, пестушек, потешек Белгородской области. Белгород: издание БГЦНТ, 2010. – 33 стр. с нот.
9. Котеля В. А. Статья Казачьи песни Белгородской области. Экспедиционная тетрадь». Вып. 24.- Сборник научных статей и фольклорных материалов /

ред.-сост. В.А. Котеля. - Белгород: издание ГУК «БГЦНТ», 2010.-49 стр. с нот.

10. Кулабухов А.В., Солодовникова Н.В. Сборник статей и материалов /Народные традиции села Подольхи Прохоровского района/ Прекрасна ты, моя сторонущка... - Белгород, БГЦНТ, 2004.

11. Макеева Г. П. В каждом селе своё поверье: загадки, пословицы, поговорки, заклички, считалки, скороговорки, дразнилки, игры, приметы, гадания, частушки. – Издательство Шаповалова, Белгород 1996 г.-96 с.

12. Мухлынин М. А. Игровой фольклор и детский досуг методическое пособие, Москва 1987 г.

13. Рухленко Н. М. Песня как средство народного воспитания. Мир традиций: (сборник). Вып.: Обрядовая культура Белгородчины. (Ред. Совет: Андросова Н. О., Басаргина А.А. и др.) – Белгород: КОНСТАНТА, 2007 г.

14. Солодовникова Н. В., Кривчикова Н. В. «Троицкие обряды и песни Белгородской области», Белгород: издание БГЦНТ, 2005.

15. Осенева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. Москва, 2001 г.